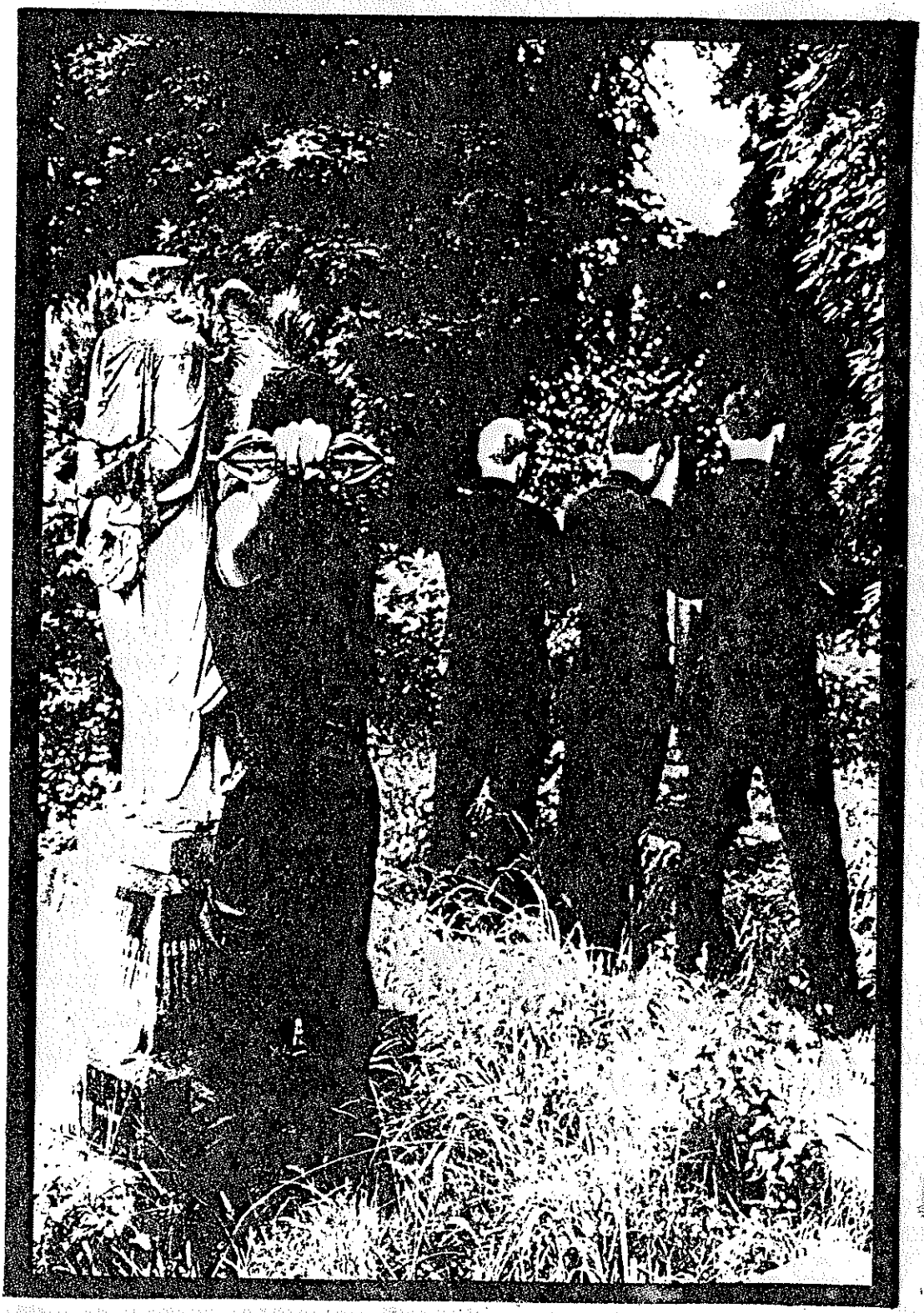
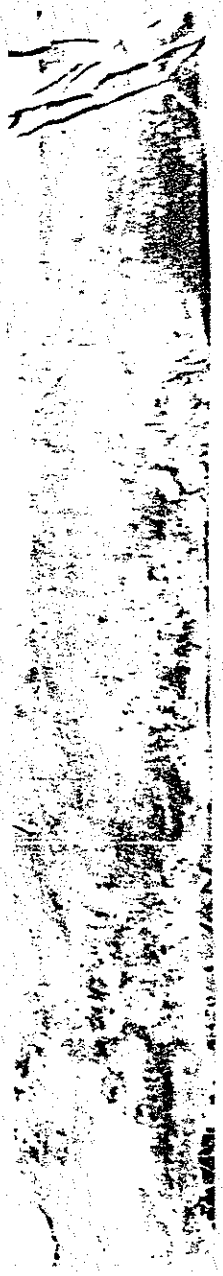
SEKÜENCIAS DE CVLTO III



NOSFERATU · KRAFTWERK · DEATH IN JUNE
ELECTRONIC BODY MUSIC · MACROMASSA · ·
ORDO EQUITUM SOLIS · DER PRAGER HANDGRIFF · · ·

P R E F A C I O

No es difícil ver las cosas como realmente son, es una simple cuestión de derribar muros, de eliminar las propias defensas y presunciones, de declararse vulnerable, declararse un loco. Pero no es fácil ver las cosas como realmente son, porque es doloroso, es real, exigen respuesta, es un increíble compromiso. Recorrer las nueve décimas partes del camino es sufrir a cada momento la locura total. Recorrer todo el camino es conseguir la cordura. La mayoría de la gente prefiere la ceguera. Pero la mayoría de la gente es una raza en extinción... (P.W.)



Con estas sentenciosas palabras hace su presentación la tercera edición de SEKÜENCIAS DE CULTO Fanzine. Edición dedicada especialmente a nuevas promesas musicales que continúan la herencia de la música tecno y del rock gótico, así como a formaciones y tendencias que se han ido desarrollando con progresión a lo largo del siglo XX, a pesar de haber padecido el mayor de los anonimatos musicales. La esencia de todas estas vidas de culto continúa su vía crucis a través de nuestros tiempos sin importarle el cuándo, el dónde, el cómo, ni el porqué... VERBA VOLANT, SCRIPTA MANENT.

- REDACCION & COORDINACION ¤ JUAN CAMPOS ¤ FRANCISCO GONZALEZ ¤ ¤ FRANCISCO SAUCO & JAVIER RAMOS
- PORTADA & CONTRAPORTADA ¤ DEATH IN JUNE "93 DEAD SUNWHEELS"

SEKÜENCIAS DE CULTO ¤ Nº 3 ¤ FECHA DE EDICION ¤ 02.XI.1993

- DIRECCION ¤ APARTADO 4226 ¤ 35011 LAS PALMAS DE G.C. ¤ SPAIN

GRACIAS POR SU COLABORACION Y APOYO A Mª JESUS MARTIN ¤ MUSICAS DE REGIMEN ¤ VICTOR CABELLO ¤ VERONICA GONZALEZ ¤ Y A TODA LA GENTE QUE NOS HA AYUDADO EN ESTE TERCERA EDICION

DEPOSITO LEGAL ¤ GC 317/1993

Nº - 058

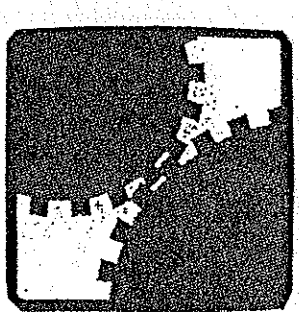
SEKÜENCIAS DE CULTO

Apartado 4226
35011 - LAS PALMAS G.C.

I N D I C E

> Portada.....0
> Prefacio.....1
> Indice.....2
> Der Prager Handgriff.....3
> Nosferatu.....5
> Autumn: la fría oscuridad del Otoño....10
> Electronic-Body-Music 1980-1993.....11
> Depósito O-Culto.....16
> Macromassa en Concierto.....17
> El 'primer viaje' de Carónte 20
> Death in June: el honor del silencio...22
> Danse Macabre Sampler.....31
> Premature Ejaculation: Anesthesia.....33
> Das Ich: Die Propheten.....35
> Drácula: del mito a la realidad.....37
> Kraftwerk: generador eléctrico.....41
> Noticias & Contactos.....51
> Ordo Eqvitvm Solis: vulnerant omnes....52

@ Seküencias de Culto 1 9 9 3



DER PRAGER HANDGRIFF

son

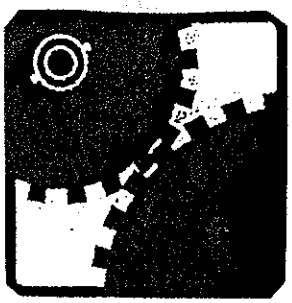
STEFAN SCHÄFER

voz

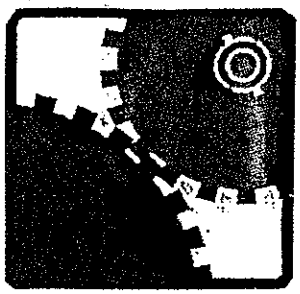
VOLKER RATHMANN

sintetizadores/samplers/programaciones

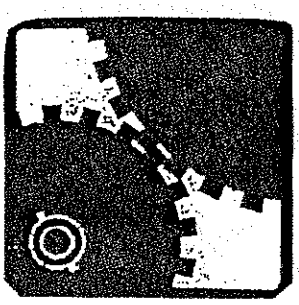
Der Prager Handgriff se forma a principios de 1990 en Alemania, en una de sus regiones más industriales. Después de unas primeras experiencias poco satisfactorias con bandas de música punk y new wave, deciden introducirse de lleno en el terreno de la música TECNO, concretamente dentro de la ELECTRONIC BODY MUSIC que se encontraba en pleno apogeo, para plasmar sus ideas a través de samplers, secuenciadores y sintetizadores. Entre Agosto y Septiembre de 1990 graban su primera cassette "Rückstand aus Vormonaten". Por esta época la formación contaba con una teclista adicional, que más tarde, en el mismo año, abandonó el grupo. En Mayo de 1991 editan su segundo cassette "Nasciturus", conteniendo 12 temas llenos de energía y originalidad, en los que predominan la contundente voz de Stefan y las secuencias de bajos. Electronic Body Music particular e ingeniosa para un segundo trabajo que llegó a distribuirse por toda Alemania con una enorme aceptación. De hecho es a raíz de este trabajo cuando Der Prager Handgriff son solicitados para participar



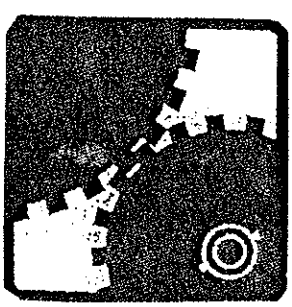
en varios recopilatorios con temas de "Nasciturus". Así "Burn my mind" y "Schwermetall" aparecen en el CD-Recopilatorio "Forms of EBM 2" editado por Pulsbit Records en Alemania, en el que aparecía también el grupo DILEMMA. "Der Tanz der Destruktion" y "Wehret den Anfängen" aparecen en el CD-Recopilatorio "ReBeat" a finales de 1991, editado por el sello alemán NOISE ZONE en el que intervienen también otras nueve bandas junto a Der Prager Handgriff: EISKALTE GÄSTE, PLACEBO EFFECT, NOIRPHESIA, KABAYASHI MARU, LOST IMAGE, NUOVA MECCANICA, FORTIFICATION 55, THE INNOCENCE OF CRIME y DE PROFUNDIS, grupos vinculados a la nueva E.B.M. y onda TECNO en sus diferentes vertientes. En Marzo de 1992 editan la tercera cassette del grupo "Retorsion" que como las dos anteriores es producida, realizada y editada por el propio grupo. Se compone de 12 temas entre los que aparecen dos remezclas: "Tanz der Destruktion" y "Wehret den Anfängen" que se incluían en el recopilatorio "ReBeat". En esta cassette se puede apreciar con más facilidad las características de esta formación alemana. Todos los temas presentan unos cuidados arreglos que sorprenden por su alta calidad. Excelentes composiciones de estructuras complejas llenas de asombrosas instrumentaciones electrónicas. Por esta misma época comienzan a realizar sus primeras actuaciones en vivo por Alemania y deciden grabar su primera cassette en vivo que lleva el mismo nombre del grupo "Der Prager Handgriff Live". Con este material en vivo también participan nuevamente en un CD-recopilatorio "Art & Dance Live", editado por el sello alemán GOTHIC ARTS Records, conjuntamente con los grupos: PLASTIC NOISE EXPERIENCE y DIVE (proyecto de Dirk Ivens de THE KLINIK) todo un lujo. El mismo sello, admirado por la calidad del grupo, decide ofrecerles la oportunidad de participar en otro recopilatorio "Art & Dance III" con formaciones como: X MARK THE PEDWALK, PLASTIC NOISE EXPERIENCE, DIVE, IDEOGENE GENIOTIE, ... Además va a ser este mismo sello GOTHIC ARTS el que edita también a finales de 1992 el primer CD del grupo "Arglistige Täuschung", producido por Brenal del grupo alemán CALVA Y NADA, precursores del nuevo TECNO_DARK alemán. A través de todos los trabajos de D.P.H. podemos apreciar un estilo en el que oscilan las potentes y firmes percusiones propias del HARD-TECNO, repetitivas y obsesas secuencias y sutiles melodías, combinadas con la particular voz de su cantante, que sin ningún tipo de tratamiento alcanza el status vocálico característico de las formaciones de E.B.M. Complejidad sonora para un sonido agresivo y duro, pero al mismo tiempo particularmente melancólico. Se podría afirmar que DER PRAGER HANDGRIFF son únicos por su personal estilo, ya que a pesar de admitir influencias de grupos consolidados del TECNO, no utilizan los clichés usuales. Con la década de los 90' está surgiendo una serie de grupos que, al igual que D.P.H., presentan estilos particulares y originales que los definen y consolidan en sí mismos. Este hecho sirve para confirmar así la renovación de la música TECNO y de la ELECTRONIC BODY MUSIC que se está produciendo en la nueva década.



DISCOGRAFIA



MC-60 "Rückstand aus Vormonaten" 1990
MC-60 "Nasciturus" 1991
MC-60 "Retorsion" 1992
MC-90 "Der Prager Handgriff Live" 1992
CD "Arglistige Täuschung" 1992
VHS-60 "Der Prager Handgriff Live"
(Live in Zwischenfall 18.12.1992)
BOOK "Texte von Der Prager Handgriff"



nösferätu

Entre la amplia y variada "escena gótica" actual, encontramos a NOSFERATU, grupo británico que en los últimos dos años han desarrollado un estilo que a la primera escucha puede resultar asequible y quizá con no demasiadas ideas nuevas que aportar.Pero indudablemente eso es lo que podría parecer si al escucharlos, nos quedamos en la "superficie" y no nos sumergimos en la atmósfera siempre atrayente que desarrollan. Las influencias pueden parecer demasiado evidentes pero no queremos señalar a "aquel" grupo o "aquel otro" para intentar hablar de NOSFERATU, ya que cuando no se tienen argumentos o datos suficientes sobre un grupo, decir que recuerdan, se parecen o tienen influencias de otros es lo más fácil.

Trabajan desde 1988, "autoconsiderándose" GOTHS, deciden expresarse no sólo musicalmente sino también a través de un fanzine denominado GRIMOIRE que hasta nuestras últimas noticias ha editado ya 9 números, aunque probablemente el nº 10 ya esté en la calle.La edición de GRIMOIRE se hace a través de la "Sociedad Gótica" (THE GOTHIC SOCIETY) que ellos mismos han fundado, y a la que se puede unir cualquiera que lo desee.La editora del fanzine es Sapphire Aurora quien se encarga además de la publicidad y promoción del grupo.El fanzine trata de informar sobre las actividades y publicaciones del grupo, así como todo tipo de información sobre todo lo que rodea al movimiento gótico: libros, historias y relatos antiguos, supersticiones, contactos y como conseguir discos, posters, camisetas etc, de su mismo grupo.

Como decíamos anteriormente se formaron en 1988 y en los dos primeros años de existencia grabaron un par de maquetas donde ya daban a conocer la linea que el grupo se había trazado.En Enero de 1989 editan la primera de ellas titulada "Blood Lust Demo", y justo un año más tarde, en el primer mes de 1990 la segunda "Symphony of Shadows".

La actual formación se originó en 1991 junto con los 2 miembros fundadores: VLADIMIR JANICEK (bajo/teclados) y DAMIAN DEVILLE (guitarras/feedback) se les une el cantante y letrista LOUIS DE WRAY; se estabilizan como grupo y comienzan a crear un nuevo camino en el gótico actual.

Su primer vinilo fue un EP llamado "Hellbound" que se editó en Septiembre de 1991, incluía los temas "Siren (Hellfire Mix)", "Lament (The last Chapter)", "Dark Angel" y "Crysania".Un excelente disco-debut donde se plasman temas increiblemente atmosféricos,

destacando practicamente los 4 temas del disco, donde les oscuros y penetrantes teclados crean una belleza gótica pocas veces lograda, mezclados perfectamente con las guitarras punteadas o desgarradas y con la voz expresiva de Louis y los ritmos marcados desde la caja, que hace las veces de batería. "Dark Angel" se convirtió en uno de los clásicos de NOSFERATU y las baladas "Lament" y "Crysania" complementan un 12'' absolutamente recomendable.En su versión cassette encontramos: "Siren" y "Her heaven" en la cara A y "Dark Angel" y "Abominations" en la cara B.Además contiene una pequeña biografía del grupo.

Seis meses más tarde prosiguen con su política de maxis con 4 temas, en este caso ve la luz "Vampyre's Cry" en Marzo del pasado 1992.En él se incluye: "Vampyres cry", "Vampyres cry (Rosary Mix)" y en la 2ª cara "Abominations (Assylum Mix)" y "The Crystal Ring".Destacamos sobre todo la versión corta de "Vampyres cry" y la increible y melódica balada "The Crystal Ring".

Estamos en Octubre de 1992, en estas fechas se edita el tercer disco "Diva" otro tema en la línea más asequible del grupo que se presenta en versión single y una remezcla llamada 'Scarlet Mix.Como cara B "The Wiccaman" y "Her Heaven(Angelic Mix)". Destacamos sobre todo esta 2ª cara donde se entremezclan extraordinariamente teclados, órganos y guitarras, consiguiendo expresar una intensidad profunda. "Her Heaven" es una excelente canción donde dicha mezcla se ve más patente.Quizá algunos temas se extienden demasiado, sin que sea un inconveniente importante. En la versión cassette el tema "Her Heaven" es sustituido por "Arabian heat".

Desde finales de Enero del presente 1993, se pusieron a trabajar en el nuevo disco, un LP/CD que vendría precedido de otro maxi. El disco fue grabado en "The House in the Woods", una bella mansión situada en idílicos paisajes como ellos afirman. El ingeniero de ALIEN SEX FIEND (Doc Milton) fue elegido para esta tarea,

aunque el grupo intentó re-grabar parte del material mezclado por Doc. En aquel momento una revista underground americana llamada "Propaganda" publicó un artículo sobre el grupo, el interés despertado a raíz del mismo fue tal, que el sello CLEOPATRA se interesó de lleno en el grupo sin ni siquiera haberles escuchado antes, queriendo además publicar un recopilatorio de los 3 primeros maxis antes comentados. Se les ofreció los derechos para publicar en USA el primer álbum. Cuando se le enviaron las cintàs quedaron tan impresionados que quisieron publicar también el nuevo maxi. El 19 de Abril y en plena gira por Inglaterra se edita el 4º maxi/EP "Inside the devil" con 3 temas en el disco y cuatro en la versión compacto. En dicha gira como teloneros le acompañaban el grupo GIFT, gira en la que se trasladaban en coche fúnebre perteneciente al guitarrista DAMIAN.

Finalmente el esperado álbum que se tituló "Rise", ve su publicación el pasado 10 de Mayo. 10 temas para el vinilo y 12 para el CD. Se incluyen nuevas versiones de "Siren", "Dark angel" (más potente e intensa que su original), "Vampyres Cry" (grabada en un 'tempo' ligeramente más lento que el original y con un toque diferente en la forma de cantar de LOUIS) y "Her Heaven" (practicamente igual a la versión de "Diva", simplemente con un sonido de viento en su inicio).En la versión CD los 2 temas extras son las geniales "Crysania" y "Lament" del primer maxi, recogidas aquí en versiones remasterizadas. "Rise" es quizá lo mejor hasta el momento del grupo con la elección muy acertada de los temas ya recogidos en los maxis anteriores y con 6 nuevos temas aportados.

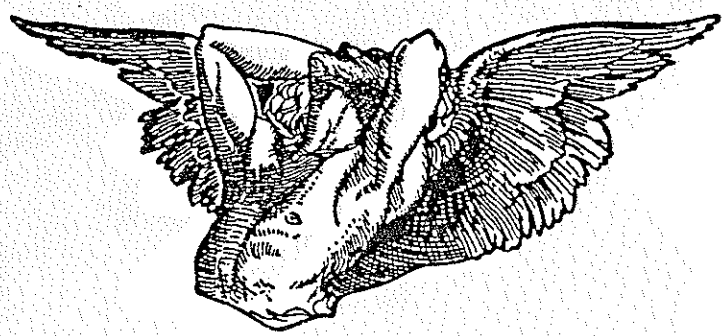
El disco comienza con la estupenda introducción que es "The gathering", un tema a base de teclados que tan característico han hecho el sonido de NOSFERATU, con un piano repetitivo y un excelente toque de clavicordio, que nos remite al pasado mas lejano. Teclados fúnebres

y sombríos que dan paso al tema que da título al disco "Rise",uno de los mejores temas del álbum; nos deleita sobre todo la voz de su cantante dándole el toque y tono correcto a cada tema, acompañado por los coros de Elizabeth Everett del grupo GIFT. Es difícil destacar canciones en concreto, el disco sigue una línea muy regular y muy lograda.
En general, "Rise" tiene una base rítmica con una caja de ritmos más potente que la que habían utilizado hasta el momento; pocos grupos han conseguido entremezclar guitarras y teclados como lo hacen NOSFERATU, creando una ola de expresión gótica inigualable y consiguiendo que el disco guste más con cada nueva escucha.
Nombrar temas como "Lucy is red", "Alone" o el tema que cierra "Close" entre lo mejor del disco también.
Tras actuar en Inglaterra han dado el salto a USA y Alemania donde seguramente habrán tenido la aceptación y admiración antes despertada.
La nueva onda siniestra se ve llena con la presencia de NOSFERATU. Desde aquí apoyamos fervientemente su labor tanto en la "Sociedad Gótica" como con su fanzine "Grimoire" como con su música apoyándoles al máximo para sus propòsitos y proyectos, junto con su intención de perdurar la onda siniestra para siempre con sus actividades.
"La onda siniestra jamás ha muerto, es como el vampiro NOSFERATU, el NO-muerto al que seguiremos aportando nuestra sangre".

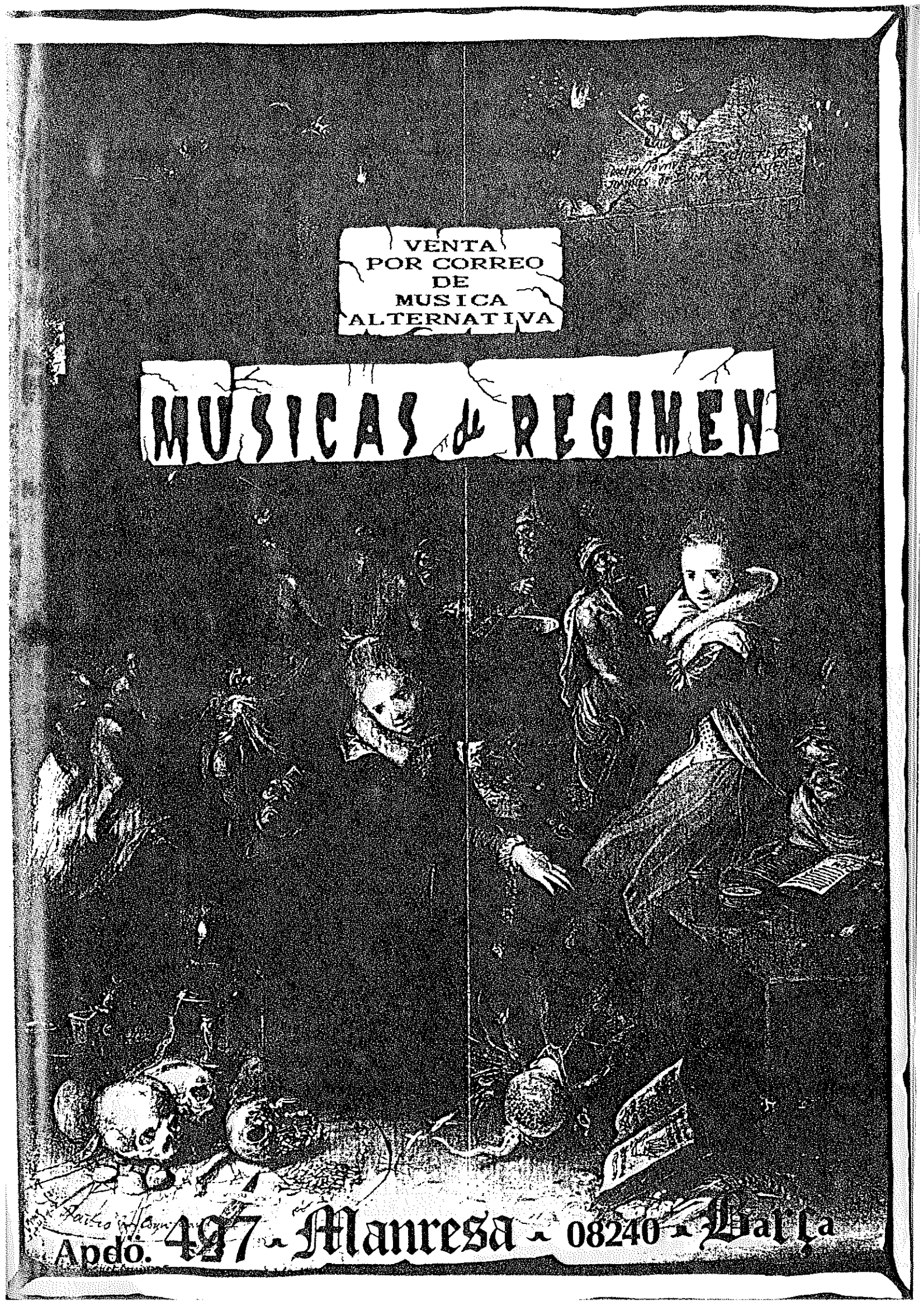
DISCOGRAPHY

"Blood Lust" (Demo) - Enero 1989
"Symphony of Shadows"(Demo) - Enero 1990
"The Hellbound" 12'' - Septiembre 1991
"The Hellbound" SingleCassette - Septiembre
"Deathmaster Remixes" Cassette - Septiembre
"Vampyres Cry" 12'' - Marzo 1992
"Vampyres Cry" SingleCassette - Marzo 1992
"Diva" 12'' - Octubre 1992
"Diva" SingleCassette - Octubre 1992
"Inside the devil" 12'' - Abril 1993
"Inside the devil" Single CD - Abril 1993
"Rise" LP - Mayo 1993
"Rise" CD - Mayo 1993

nösferätu



N.

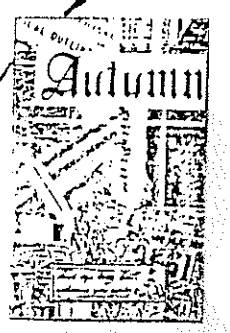

VENTA
POR CORREO
DE
MUSICA
ALTERNATIVA
MUSICAS de REGIMEN
Apdo. 497 - Manresa - 08240 - Barna

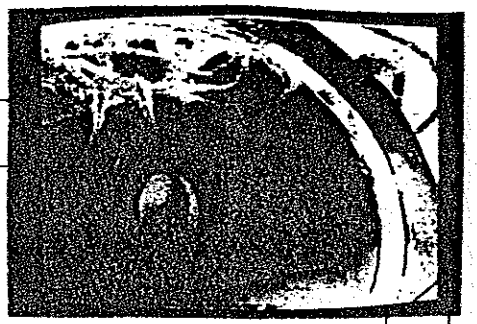
AUTUMN

"LA FRÍA OSCURIDAD DEL OTOÑO"

El proyecto AUTUMN fue creado en el Otoño de 1984 por GEORG TITZ y THOMAS BUCHNER. Durante los primeros años se dedicaron a trabajar las composiciones para así encontrar su personalidad musical, que recibía influencias de muy variados estilos: electrónica de vanguardia, wave, Art Rock, música clásica, medieval y oriental. Después de este período se dedicaron a hacer actuaciones en concierto lo que les llevó por todo el Sur de Alemania, de donde el grupo procedía, durante los siguientes años. A partir de 1990 empezaron a tomar conciencia de grupo y editan sus trabajos en formato cassette. La filosofía de AUTUMN se basa principalmente en crear una música que sea provocada y realizada por emociones y fantasías, y que cause emociones y fantasía a la vez. Música emocional con influencias clásicas y tradicionales al mismo tiempo que modernistas y experimentales. Los diferentes trabajos de AUTUMN han sido grabados entre 1992 y 1993, recopilando temas del período anterior y temas nuevos. La primera cassette se denomina "Thoughtlesness can hurt like bomb-attack !" (C-35) grabada y distribuida por EBU'S Music en Alemania. Nos presenta una música suave y atmosférica con sonidos oscuros y ritmos marcados con predominio de instrumentos electrónicos. "Wings are growing " es su segundo así trabajo (C-30) editado por el sello alemán S-META TAPES. Consta de 8 creaciones musicales de fondo electrónico pero con arreglos de guitarra y bajo para crear una densidad sonora sin límites. En general temas poéticos con textos inspirados en la Edad Media, ambientes líricos cargados de sonoridad y voces celestiales. Su tercer cassette "And the trees will welcome you again" (C-90) lo edita otro sello alemán CAT KILLER. Este es su trabajo más extenso; consta de 19 temas diferentes entre sí por su complejidad musical, basada en la electrónica fría, densa y oscura. La última cassette editada en 1993 por NEUZEITLICHE TONKONSTRUKTIONEN "Autumn IV" destaca por su originalísima presentación en estuche de cartón azul y libreto de letras. Recopila temas de 1987, 1989 y 1992. Excelentes arreglos y composiciones. Música más orientada hacia las tendencias clásicas con sinfonías atmosféricas y armoniosas en la línea particular de la banda. La formación de AUTUMN se compone de Anne Oemig: voz y flauta, Georg Titz: voz y sintetizadores, Thomas Buchner: voz y sintetizadores, Jörg Titz: bajo, Wolfgang Teichmann: guitarra y Annegret Reimann: voz. En las diferentes cassettes también se hacen acompañar de músicos adicionales que colaboran normalmente con el grupo. Como podemos observar nos encontramos ante una sorprendente y personal banda que practica una música profunda llena de expresionismo vital y musical que consagra a la formación como una verdadera y auténtica banda de culto en su pleno sentido de la palabra.

Esperamos en breve poder distribuir todo el material de Autumn a través de SEKUENCIAS DE CULTO.



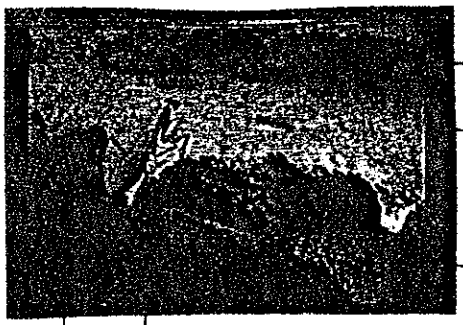


ELECTRONIC • BODY • MUSIC

...1980 • 1993...

Desde el comienzo de la Música Electrónica y experimental, hacia mediados de los '50, hasta nuestros días, todas las tendencias vinculadas a la música TECNO e INDUSTRIAL han sido rechazadas y silenciadas por gran parte de los medios de comunicación y de la prensa musical (prueba de ello es el absoluto desconocimiento que de estos estilos hay). El único criterio que han utilizado para justificar este rechazo no ha sido otro sino el puramente comercial, como ha sucedido también con todas las músicas alternativas. Pero este hecho nunca ha repercutido de manera negativa sobre estos estilos, sino todo lo contrario, ha servido para reafirmar y potenciar los valores musicales immersos en ellos. Por eso vamos a intentar romper este silencio haciendo una revisión de la Historia de la música Tecno, centrándonos exclusivamente en la ELECTRONIC BODY MUSIC.

En 1980, mientras las aniquiladoras multinacionales del disco se afanaban en explotar a un nuevo estilo, el TECNO POP, convirtiéndolo para desgracia de la música electrónica, en la "última moda", otras tendencias en contraposición permanecían sometidas al más absoluto silencio y en la más sombría penumbra. Una de ellas fue la ELECTRONIC BODY MUSIC, que precisamente por esta misma época empezaba a dar sus primeros frutos. El punto de localización de este estilo estaba situado en dos focos principalmente: CANADA y BELGICA de donde brotaron las primeras bandas, por lo que se podría afirmar que "Bélgica y Canadá son a la E.B.M., lo que Alemania al TECHNO". Estos dos puntos neurálgicos han servido a la vez para poder distinguir las dos principales vertientes en las que se divide este tipo de música, ya que cada país por su parte ha sabido mantener una línea particular. Así desde Canadá nos llegaba desde principios de los '80 una vertiente de la E.B.M. que podríamos definir como: DARK-ELECTRONIC-BODY-MUSIC y desde Bélgica la vertiente más pura, la E.B.M. en su sentido pleno. Pero también encontramos otros puntos geográficos que a la vez sirvieron de referencia, como Alemania e Inglaterra, de donde procedían pincipalmente sus influencias (DAF/KRAFTWERK/CHRIS & COSEY/BENE GESSERIT entre muchos otros). La denominación utilizada para definir este tipo de música fue creada con posterioridad, ya que en sus comienzos se conocía como electrónica o tecno o tecno industrial simplemente. Fue en 1985 cuando uno de los grupos pioneros del estilo: FRONT 242 definieron su música como "música electrónica para el cuerpo" ("y la mente") y a partir de ahí se empezó a utilizar este término para designar esta música. Tanto en América como en Europa, la E.B.M. se presentaba con unas características comunes aunque cada país, como hemos dicho anteriormente, le adaptaba una serie de matices particulares, así de Canadá procede lo que designábamos como Dark-E.B.M., creada y representada por su máximo exponente SKINNY PUPPY, y de Bélgica nos llega, por una parte, una E.B.M. próxima a la música industrial representada por los grupos ABSOLUTE BODY CONTROL, CLINIC y THE MANIACS (tres bandas belgas que posteriormente se



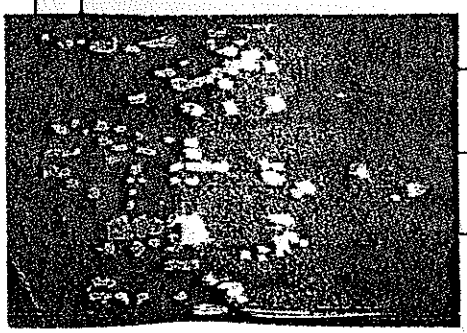
E. B. M.

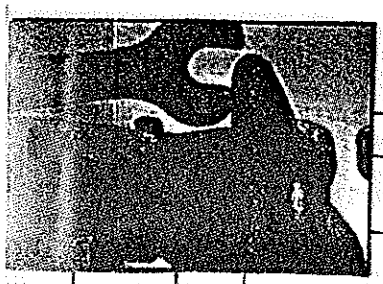
fusionaron en un proyecto denominado: ABSOLUTE CONTROLLED CLINICAL MANIACS, del que surgiría otro grupo pionero de la E.B.M. THE KLINIK); por otra parte también de Bélgica proceden los representantes del estilo en Europa: FRONT 242. Cabe destacar que en los comienzos de esta nueva tendencia, aparte de los grupos mencionados anteriormente, ya existían otras formaciones que con anterioridad habían hecho sucesivas incursiones aproximativas a este estilo, tales como ATTRITION, NOCTURNAL EMISSIONS, BUSHIDO, HUNTING LODGE, HUMAN FLESH, SEVERED HEADS, INTIMATE OBSESSIONS, etc, etc, grupos que alternaban la música industrial o experimental con la E.B.M. (Como se puede observar el panorama musical de la E.B.M. era bastante prometedor, aunque muchos países vinieron a tomar conciencia de este movimiento con bastantes años de retraso desgraciadamente).

Esta tendencia derivada de la revolución tecno-lógica se caracteriza principalmente por las secuencias repetitivas, la utilización de samplers, las contundentes combinaciones rítmico-percusivas, y los tratamientos industriales, intentando crear, como su propio nombre indica, una música para el cuerpo y la mente, para el trabajo del cuerpo y de la mente, entremezclando la esencia de la nueva era con los instintos humanos: violencia, tecnología, mente, agonía, tejidos, enfermedad, religión, máquinas, TV, apocalipsis, sexo, ...Filosofía basada en actitudes radicales ajenas al convencionalismo racional y musical. Música extrema para representar y expresar la decadencia de la década de los '80.

Partiendo del análisis de la E.B.M. procedente de Canadá y tomando como punto de referencia a SKINNY PUPPY, podemos añadir una serie de elementos importantes que definen también este estilo: tratamientos especiales de voz, voz metálica, desgarrada y corrosiva, tratada con sintetizadores, vocoder o samplers, ajena a todo convencinalismo vocálico, que consigue crear al mismo tiempo ambientes tenebrosos y oscuros como demencia psicótica; también encontramos como elementos relevantes: las melodías etéreas y planeantes, sinuosas y lúgubres, a la vez que una forma particular de manipular las guitarras, distorsionándolas, secuenciándolas y manipulándolas para crear efectos de ruido industrial o siniestro.

Pero detrás de este movimiento musical ya desde sus principios encontramos figuras de máximo exponente que respaldaban y se esforzaban por toda la E.B.M.: Cevin Key, Nivek Ogre, Dirk Ivens, Daniel Bressanuti, se convirtieron en los mecenas de algunos grupos que apostaban por la E.B.M. También al margen de sus grupos llegaron a formar parte de numerosos proyectos, sellos discográficos, producciones, colaboraciones, magazines, etc. De igual modo encontramos una serie de sellos discográficos que se especializaron en este tipo de sonidos y que intentaban dar su apoyo musicalmente; entre éstos destacamos a THIRD MIND RECORDS (sello inglés pionero en E.B.M.), NETTWERK REC. (Canadá) productora oficial de SKINNY PUPPY, NEW DANCE de Bélgica (primer sello de FRONT 242), ANTLER SUBWAY (Bélgica, de la que surgiría el subsello dirigido por Dirk Ivens BODY RECORDS), WAX-TRAX (Chicago), PLAY IT AGAIN SAM (Bélgica, aunque también tiene distribución por U.S.A.). Algunos de estos sellos ya editaban material desde





E B M

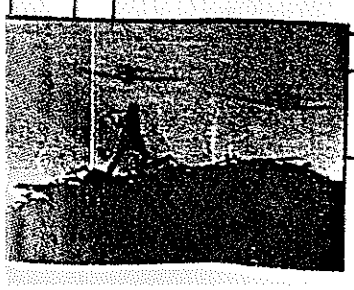
1980, como es el caso de Third Mind Rec., que empezaron editando cassettes recopilatorios de grupos tecnos de todo el mundo; en cambio otros empezaron a desarrollarse con posterioridad, a medida que la E.B.M. iba adquiriendo un status musical. Así entre 1983 y 1985, este movimiento es reconocido como tal y adquiere una aceptación mayor. De hecho hacia 1985 comienzan a editarse los primeros recopilatorios bajo el nombre de E.B.M. poniendo de manifiesto a grupos que llevaban tiempo trabajando dentro del estilo y a nuevas formaciones, coincidiendo además con la implantación del término E.B.M. Entre estas formaciones destaca el grupo NITZER EBB cuya filosofía musical llegó a influir de manera sobresaliente sobre este movimiento.

Una de las principales figuras que ha contribuido con mucho al desarrollo de la EBM ha sido TALLA 2XLC, pseudónimo bajo el que se esconde el creador y director de la Asociación TECHNO CLUB situada en Frankfurt (Alemania). Esta Asociación que viene funcionando desde 1984 y que aún hoy día continúa, está especializada en todo tipo de sonidos tecno-EBM y electrónicos; han desarrollado varios sellos-distribuidores de todo este material: MUZIC RESEARCH, NEW ZONE y ZOTH OMMOG entre los que figuran grupos como: TRIBANTURA, BIGOD 20, PANKOW (1ª época) ,... También han llevado a cabo actividades musicales a través de su club localizado también en Frankfurt, de nombre DORIAN GREY TECHNO CLUB (por el que han pasado figuras tan relevantes como Kraftwerk, Nitzer Ebb o Front 242) y a través de un magazine llamado "Frontpage" distribuido por todo el mundo de manera gratuita. Talla 2XLC por su parte, ha participado además en varias formaciones como componente y como productor, pero sus trabajos más destacados han sido los numerosos recopilatorios que ha realizado para dar a conocer grupos de primera fila dentro de la música tecno. Recopilatorios como "Tecnopolis", "Techno Club Compilation", "Welcome to Technodrome", "Body Rapture", etc, etc, en los que T.2XLC reune bandas de diferentes paises conocidas y nuevas: AIRCRASH BUREAU, LEÆTHER STRIP, X MARKS THE PEDWALK, VOMITO NEGRO, FRONT LINE ASSEMBLY, SKINNY PUPPY, DANCE OR DIE, DIE KRUPPS, DIE FORM, ...

A mediados de los '80 aparecen también nuevos sellos como FRONT MUSIC PRODUCTION en Suecia y KK RECORDS en Bélgica que se convierten en sellos independientes de primera línea de la E.B.M. más fuerte y agresiva, donde comienzan a fichar grupos nuevos que se convertirían en grupos de prestigio tales como: THE KLINIK, CAT RAPES DOG, VOMITO NEGRO, THE FORCE DIMENSION, SMERSH. De igual modo los sellos WAX-TRAX y P.I.A.S. comienzan a especializarse en este tipo de músicas presentando grupos alternativos como: BORGHESIA, CLICK-CLICK, A SPLIT SECOND, A;GRUMH... y participando en la distribución discográfica de grupos como: FRONT 242 o FRONT LINE ASSEMBLY.

Un aspecto importante en el desarrollo de la Electronic Body Music es el hecho de que esta música nunca ha llegado a ser comercializada por las multinacionales discográficas, lo que ha servido para que se mantenga intacta, conservando su carácter particular. Por esta razón, se podría afirmar que la mayoría de las bandas que se inclinaban por la música tecno, optaban más por la tendencia E.B.M. que por otras vertientes que habían sido "malversadas" (como el techno-pop).

Entre 1985 y finales de los '80, se siguen sucediendo formaciones y sellos procedentes de América y Europa que no



dudaban de la consistencia de este movimiento, cuyo nº de adeptos continuaba aumentando día a dia. Así mismo varias compañías discográficas aprovechan para presentar nuevas bandas como: MANUFACTURE (Chicago), THE WEATHERMEN (California), PARADE GROUND (Bruselas) dentro del sello P.I.A.S.; PHILADELPHIA FIVE, STEREO TAXIC DEVICE (Los Angeles), INSEKT (proyecto de M. Vaerewijck, ex-Vomito Negro y E.V. Wonterghem ex-Klinik) de Bélgica, NUMB (Canadá) y BLUE EYED CHRIST (Chicago) dentro de KK Records; por su parte el sello ANTLER SUBWAY presentaba a BORIS MIKULIC (ex-In Sotto Voce), MUSSOLINI HEADKICK, NOISE UNIT (proyecto de Frontline Assembly con M. Vergaehem de THE KLINIK); y el sello de Talla 2XLC Zoth Ommog a ARMAGEDDON DILDOS, BRIGADE WERTHER, COMMANDO, etc, etc, etc...

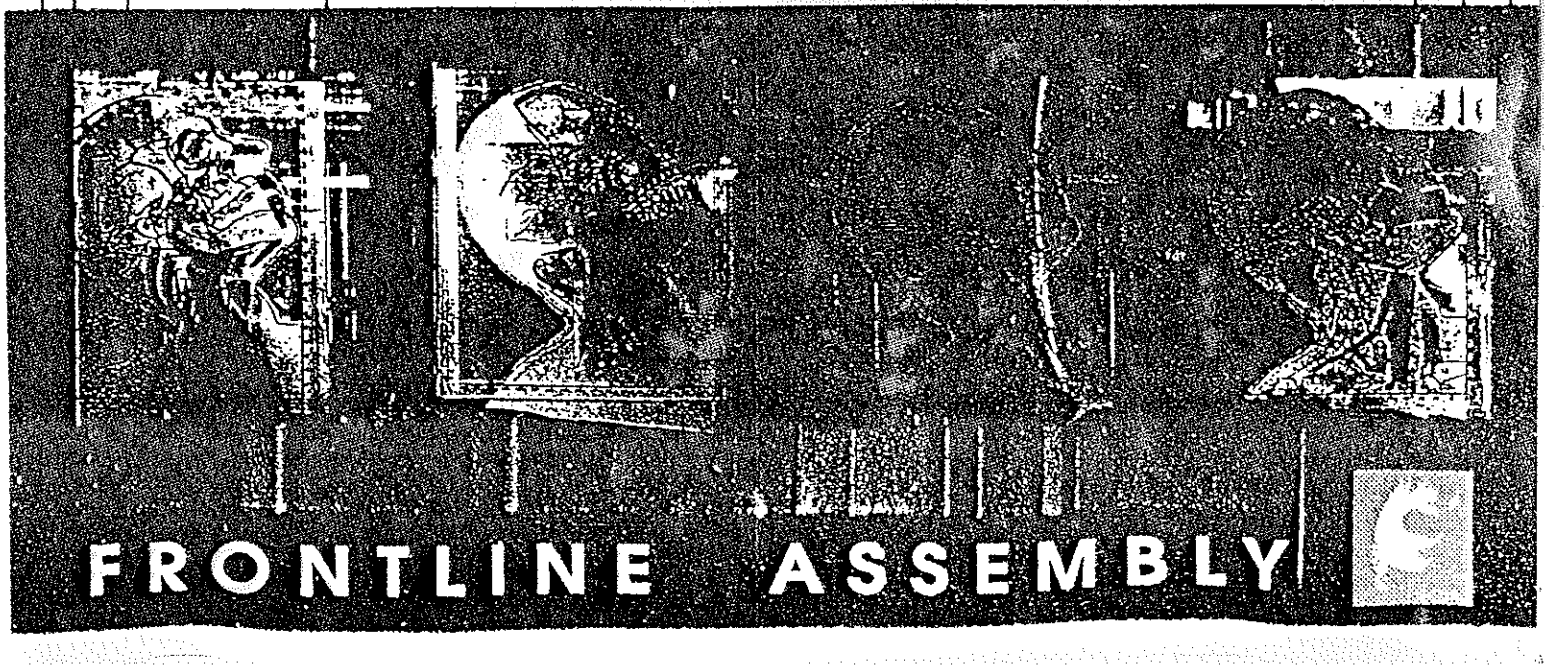
Situados ya a finales de los '80, nos encontramos con nuevas formaciones que empiezan a descubrir una nueva E.B.M.: POUPPEE FABRIKK e INSIDE TREATMENT, descubiertos por el sello sueco ENERGY RECORDS, que también comenzaba a editar los primeros trabajos de bandas innovadoras dentro del tecno-EBM en Suecia. Este sello empezó a difundirse por toda Europa a raíz de la edición del recopilatorio "SOMETIMES WISH I WAS FAMOUS"(A swedish tribute to Depeche Mode), en el que un total de 16 bandas suecas versioneaban temas de uno de los grupos representativos del tecno-pop DEPECHE MODE (Inside Treatment, Pouppe Fabrikk, Sol Niger, Spook, Page, ...).

También el sello alemán MACHINERY REC. con la edición del primer maxi del grupo AND ONE, se inicia en la distribución de grupos de E.B.M. como OOMPH!, PARANOID, SNOG, entre otros.

Dentro de los '90 ya son incontables los sellos o distribuidoras que se entregan a este tipo de música para dar a conocer infinidad de grupos: el sello HYPERIUM, en una onda más oscura nos presenta a PROJEKT PITCHFORK, SECOND VOICE, LES BERRTAS; el sello alemán DANSE MACABRE nos presenta a TILT!, PLACEBO EFFECT,...

iNSEKT

VOMITO NEGRO

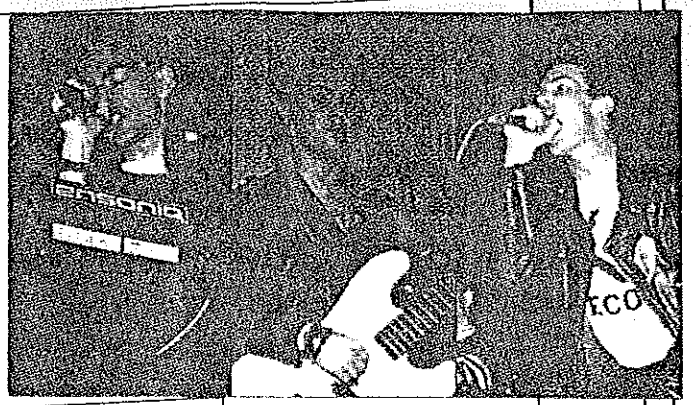


La ELECTRONIC BODY MUSIC a medida que ha ido evolucionando a lo largo de la década de los '80, nos ha proporcionado gran cantidad de grupos y sellos que han contribuido al desarrollo de este movimiento, sin perder en ningún momento vigencia. Es por ello que al llegar la década de los '90 todo este maremagnum musical se ve reforzado más aún e incrementado con más fuerza que otras vertientes del TECNO. Ya no sólo se especializan en E.B.M. sellos discográficos, sino también sellos, independientes distribuidoras de cassettes-maquetas, fanzines, emisoras de radio, etc. Nos encontramos pues ante la música TECNO del Siglo XXI que continúa emergiendo de todos los lugares del mundo.

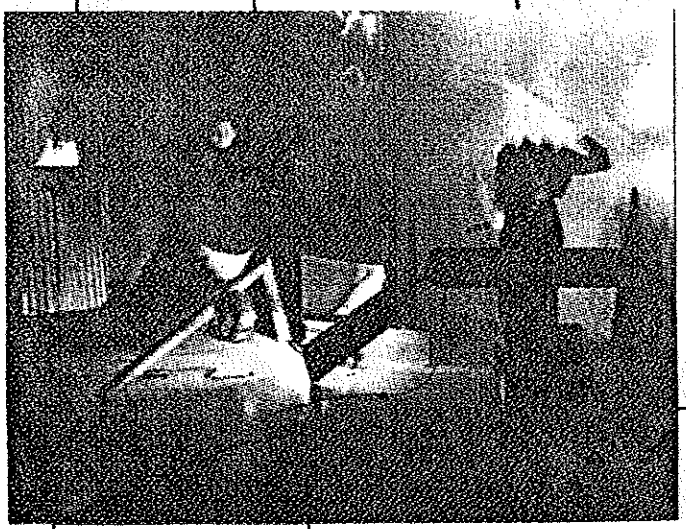
Hasta aquí ha llegado nuestra aproximativa revisión de la E.B.M. esperando que haya servido para dar a conocer un poco más esta vertiente del tecno, quizá la menos conocida por muchos, pero una de las más creativas de este siglo que termina y próximamente también del siglo XXI del que ya empiezan a destacar figuras como PLACEBO EFFECT Y DER PRAGER HANDGRIFF.....

GOD

CAT RAPES



BLUE EYED CHRIST

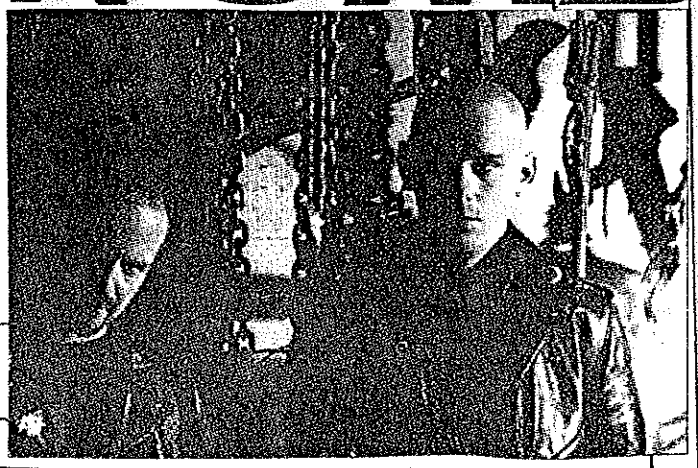


STEREO

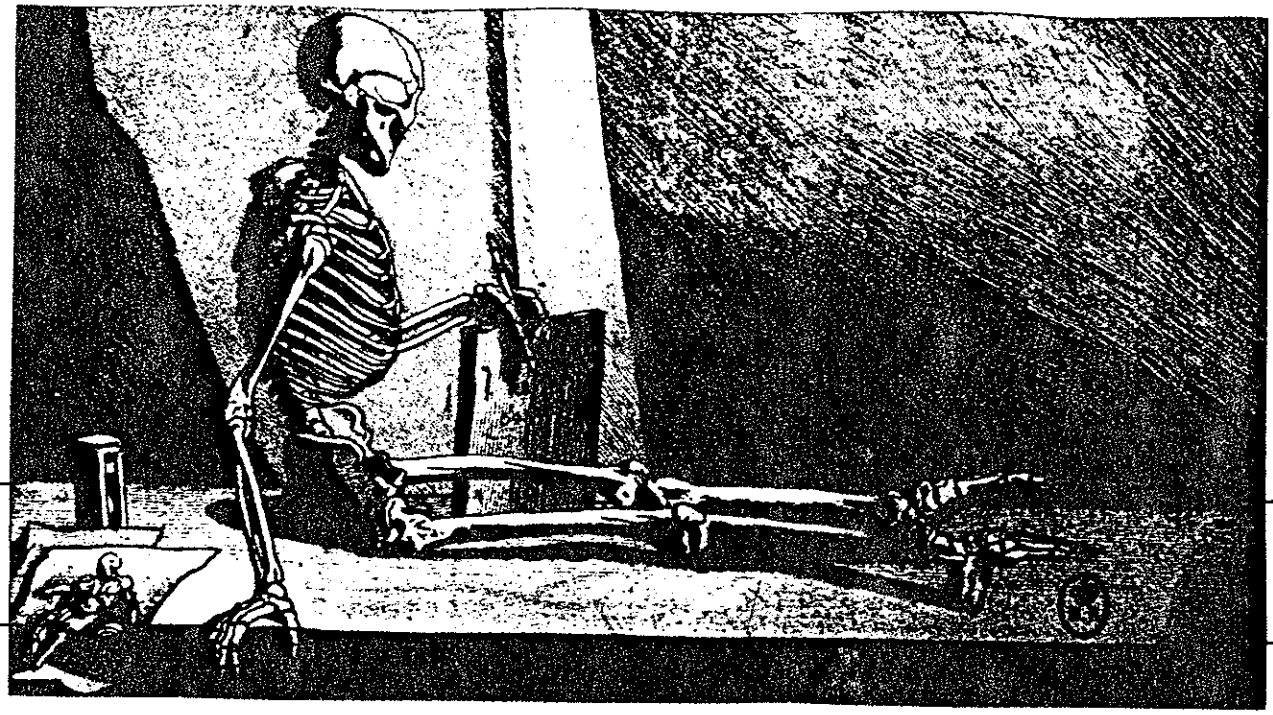
TAXIC

DEVICE

NUMB



DEPÖSITO Ø CVLTO



Recopilatorios compuestos por temas representativos de los diferentes estilos que predominan en SEKÜENCIAS DE CULTO, algunos realizados como performances. Duración de los cassettes: 60 minutos.

C2019 ZONE Ø CERO (Tecno-Spain): Aviador Dro y sus Obreros Especializados/El Humano Mecano/Ultima Emoción/Lunes de Hierro/Juan Belda/Flash Zero...
C2020 SITUACION LIMITE (Industrial): Throbbing Gristle/Monte Cazazza/Einsturzende Neubauten/Cabaret Voltaire/Chris & Cosey/Dive...
C2021 HIJOS DE LA MALDICION + (Gótico-Siniestro): Christian Death/The Sisters of Mercy/Ordo Eqvitvm Solis/Death in June/Fields of the Nephilim/Diamanda Galas...
C2028 LA ZONA MUERTA (Dark-Electronics):Click-Click/Skinny Puppy/The Cassandra Complex/Clock DVA/Delerium/In Slaughter Natives/Data Bank A/The Neon Judgement...
C2029 TIEMPO DE SILENCIO (Electronic Body Music): Vomito Negro/Noise Unit/Front 242/Front Line Assembly/Cat rapes Dog/The Klinik/Commando/Nitzer Ebb...
- C2022 HIJOS DE LA MALDICION II + (Gótico-Siniestro): Madre del Vizio/Radio Werewolf/Bauhaus/Siouxsie and the Banshees/Joy Division/Usher House/Virgin Prunes...
- C2023 SALA MORTUORIA (Gótico-atmosférico): Ordo Eqvitvm Solis/Death in June/Dead can Dance/Lacrimosa/And also the Trees/Love is colder than Death/Cocteau Twins...
- C2024 SITUACION IN EXTREMIS (Neo-Dark-Industrial): In Slaughter Natives/Laibach/Premature Ejaculation/Das Ich/Sigillum S/Delerium/Lustmord...
- C2040 DES-CONTROL DEL SILENCIO (Electronic Body Music): Serpents/Plastic Noise Experience/Stereo Taxic Device/Cat Rapes Dog/Placebo Effect/Les Berrtas/The Klinik...
C2030 SDC RADIO MONOGRAFICO: Monográfico de Diamanda Galas...
C2031,C2032,C2033 SDC RADIO: Programas de radio de música tecno y siniestra, realizados y programados por Sekücncias de Culto-Radio...
C2041 INTONA RUMORY (Cas 46) "Rumory 41": formación anónima localizada en Las Palmas que ejecuta sinfonías ruidosas con tendencias dark y electrónicas.
C2042 CARONTE (VHS) "Live in Carruzel 93": último concierto de esta formación tecno de Las Palmas.
C2043 S.D.C. "Mortis Causa Performance": SDC ha realizado un performance musical elaborado exclusivamente con collages musicales en los que oscilan músicas oscuras con electrónicas e industriales-noises.

CONTACTO: SEKÜENCIAS DE CULTO
Apartado 4226-35011 LAS PALMAS GC

MACROMASSA

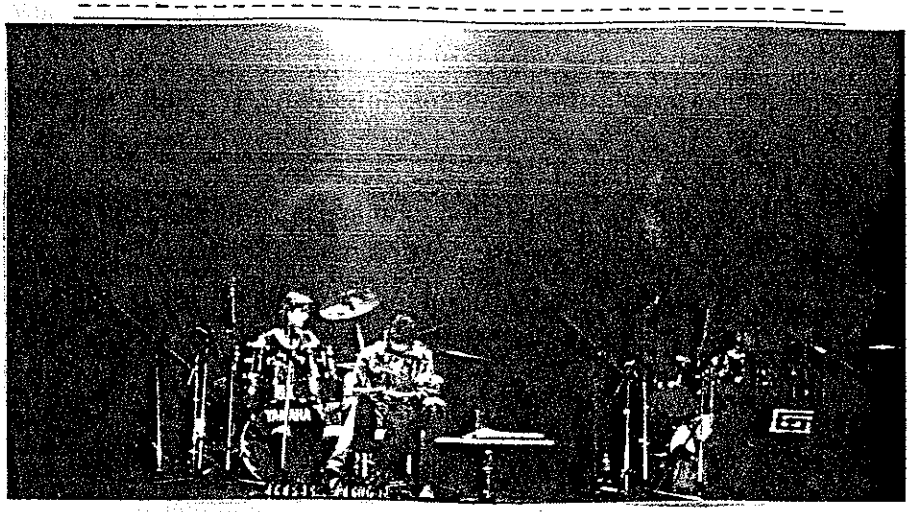
Concierto de música-laboratorio

Sábado 22 de Mayo

20,30 horas

ENTRADA GRATUITA

MACROMASSA EN CONCIERTO



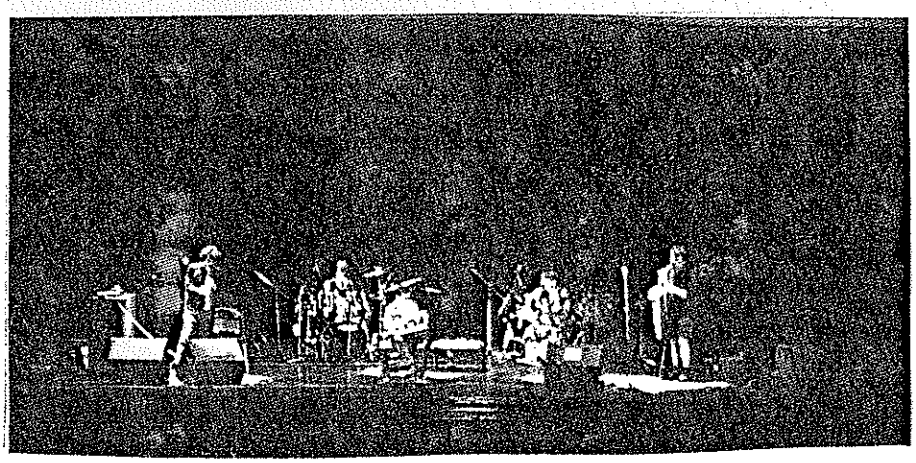
Macromassa:grupo pionero dentro de las músicas alternativas de España. Desde su creación en 1976, varias han sido las formaciones que han pasado por Macromassa, aunque en todas siempre han figurado sus dos cerebros principales: JUAN CREK y VICTOR NUBLA, complementados en sucesivas ocasiones por ANTON IGNORANT (creador del grupo AVANT DERNIERES PENSEES). Ellos siempre han sabido cultivar la más pura vanguardia en el terreno musical, no sólo con su música, sino también con sus letras, composiciones e incluso escenografías.

Macromassa versus ZOG, nueva formación de la que se hacen acompañar desde hace un año, hizo su presentación en la Casa de la Cultura de Telde (Las Palmas) el pasado 22 de Mayo de 1993, con una asistencia "prudente" de público, a pesar de la falta de colaboración por parte de la prensa local.

Entre el "desconcierto" y la admiración dió comienzo el concierto de Macromassa: en el centro del escenario, sentado, uno de los integrantes del espectáculo, ajeno a la parafernalia musical macromássica, actuaba como si de una representación vanguardista se tratara. Sus movimientos y actitudes servían para remarcar el factor sorpresa sobre el experimentalismo sonoro del grupo. Teatro y performance fusionados con minimalismo.

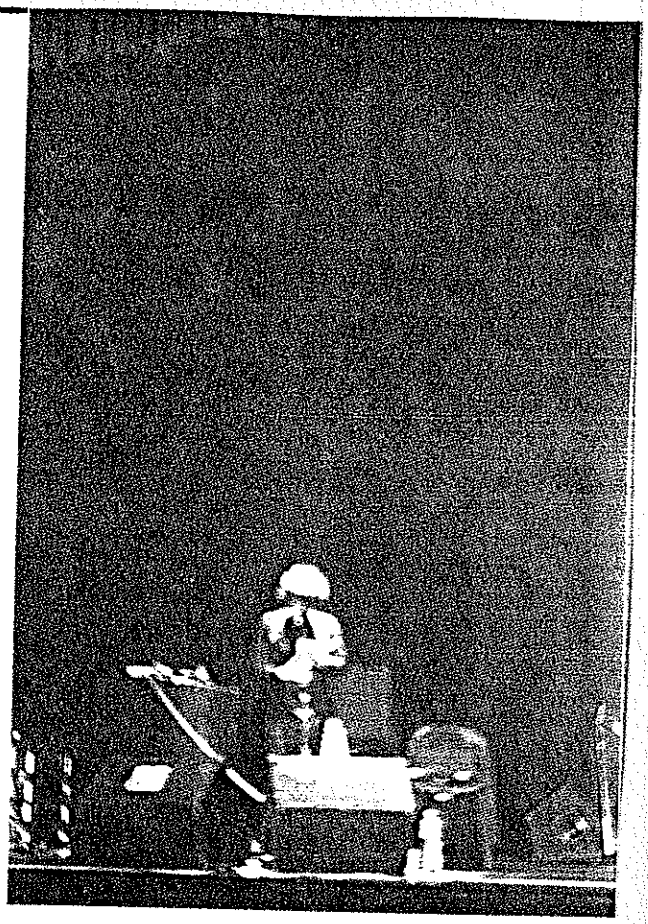
Después de la edición de su último LP "Los Hechos Pérez" en el sello G33G Records, ZOG ha introducido en sus espectáculos dos baterías que acompañan a la guitarra tratada de Anton Ignorant (no presente en este concierto), al saxo y al clarinete bajo sintetizado y manipulado.

El repertorio macromássico estaba centrado en un repaso de diferentes temas seleccionados de toda su discografía. "En las lejanas montañas no se duerme aquí" fue el tema que sirvió de introducción a la agresiva arquitectura sonora de Macromassa.



Música psicótica cargada de dureza contundente, de efecto noise con distorsión ("Tunstenu","Abrázame algo cae") y de ritmos marcados y repetitivos ("Zog,guerrilla penk") es la que nos ofrece este grupo, a la vez que letras minimalistas ("Abrázame algo cae","Largo camino a las almendras") llenas de ironía ("Yo no soy el ornitólogo","Monstruo sin cola") y comicidad ("Gasein,Gasein","Líbido lávame"), dirigidas por la mano de Crek.

Experimentalismo y vanguardismo que se consigue con sonidos de clarinete y de saxo que suenan a guitarras o sintetizadores (como sucede con frecuencia al escuchar sus discos), contrastados con el tratamiento de su vocalista (J.Crek) ("Sorpresa","Numismática salvaje").
Esta es la base central del sonido macromássico, próximo a la música industrial ("Zog, guerrilla penk"), o a la planeadora-noise, o hardcore-noise ("Carnaval"),o como ellos mismos se autodenominan: "psyco-heavy".
Nubla y Crek consiguieron mantener a lo largo de todo el concierto, estupefacto a un público que, aunque poco conocedor en su mayoría, de estos sonidos, permaneció entregado a las estridencias musicales que se desprendían de la formación ZOG.
Una vez más quedó patente el fructífero trabajo que lleva realizando este grupo experimental desde principios de los '80; así como el valor que van adquiriendo cada día más las músicas alternativas en España.



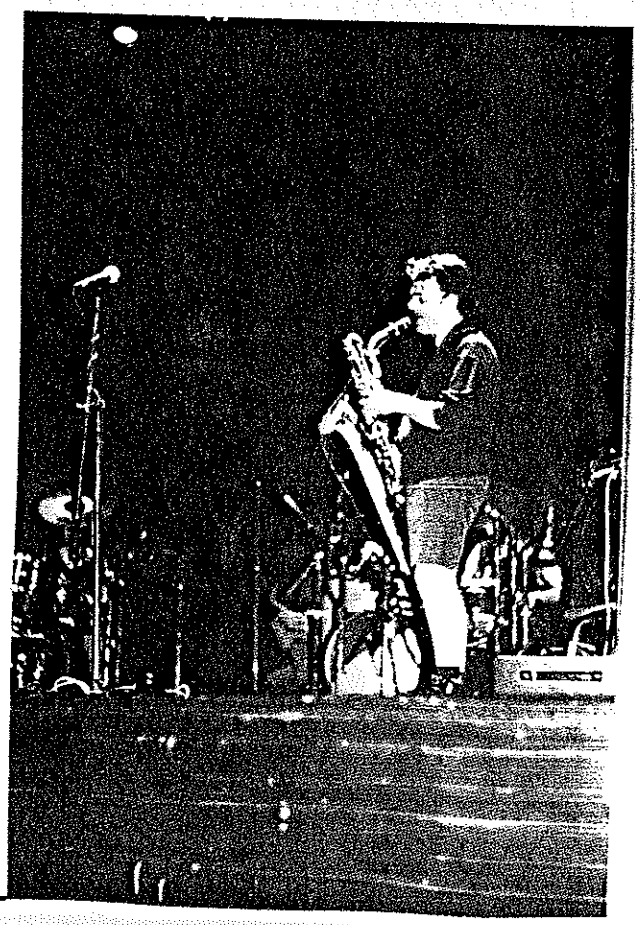
Después del concierto Macromassa nos obsequió con una dedicatoria para SEKÜENCIAS DE CULTO:

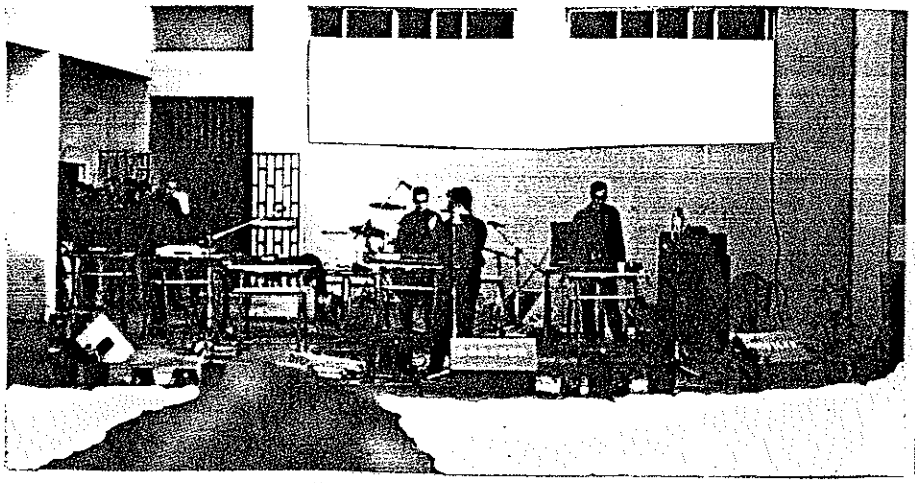
PARA SEKUENCIAS de CULTO
"ESTO ES PSICO-HEAVY" y
lo demás es el mundo
(según EL PREMONITOR VARIABLE)

Nubla
&

DESDE: ZOG MÚSICA MACRO
Y PARA: SEKUENCIAS DE CULTO.
HOMBRE! TAMBIÉN SE
PODRÍA CONSIDERAR COMO
PSICO-FOLK... Y LO DEMÁS
SON LAS LEJANAS MONTA
ÑAS DE NO SE DUERME AQUÍ

Saludo Feliz, y no
te metas el dedo en la
nariz... J. Crek





EL *PRIMER VIAJE* DE CARØNTE

Con motivo de la Semana Cultural celebrada entre el 26 y el 30 del pasado mes de Abril, el I.B. LA ISLETA (Las Palmas) hacía presentación de nuevas formaciones musicales que despunta nuestra capital.
El evento estaba programado de tal manera que limitaba a 30 minutos la duración de cada banda, a las que proporcionaba luz y sonido.
De los grupos que conformaron el cartel, destacamos la actuación de CARØNTE que de esta forma decidió proyectar su música por primera vez a un público masivo.
Fueron los encargados de romper el hielo en la tarde-noche del viernes 30. Como cuatro figuras opacas adoptaron formas inermes sobre sus sintetizadores turbando las mentes de todos aquellos que sin querer, fueron llevados a lo largo de una laguna de sonidos oscuros.
Las primeras notas pertenecían a un medio tiempo de gravidez extrema y melodía decorada con elementos místicos bien proporcionados, al que han denominado "A Beggar's Burial". CARØNTE conquistó a un público variopinto que desconocía e ignoraba sus intenciones.
Antes de darnos cuenta, la introducción finaliza y Dinesh, que ocupaba la situación más avanzada dentro de la plataforma horizontal, se impulsa hacia el micrófono cubriendo su espalda con sus inmóviles compañeros que tras presentarse, conectan la "drummachine" para abrir una senda de nuevos sonidos, y es que el viaje estaba servido...
Después de "Man with no Future" y de la cibernética "Body Inside" el siguiente estremecimiento es "Joshua", en donde Dinesh desde la otra orilla y tras unas gafas, oculta la mirada consiguiendo contorsionar y ejercitar sus brazos dando a conocer sus sugestivas letras. Entre tanto, la ineficaz colaboración del ingeniero de sonido que por momentos anuló instrumentos según su antojo, llega a producir ciertos vacíos, sin ser éstos escusa para que J.Ramos reprima sus sentimientos más profundos, dando libre elección de movimientos a su cuerpo.
El final del concierto llega con una pieza instrumental en donde CARØNTE toma una posición frontal improvisada frente a todas aquellas almas a las que han conseguido transportar como en un sueño a otra dimensión, facilitando determinados solos para la despedida hasta el siguiente viaje...

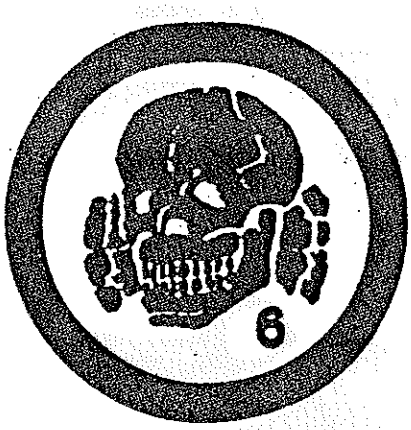
"OTHER VOICES" Fanzine dedicado a THE CURE
Apartado 1991
33080 OVIEDO - Asturias

PSICOROCK
Discos & Complementos
Los Malteses, 12
LAS PALMAS GC

DEATH IN JUNE

EL HONOR DEL SILENCIO

DEATH IN JUNE se han convertido practicamente desde sus comienzos en un grupo mítico y realmente alternativo. Este misticismo que les rodea desde 1981 ha sido siempre acentuado por el hecho de que el grupo se presenta en directo con muy poca asiduidad. D.I.J. han pasado por varias fases desde su creación, pero es desde 1985 cuando el "grupo" se convirtió en el proyecto de un solo hombre: DOUGLAS PEARCE. Desde SEKÜENCIAS DE CULTO trataremos de dar a conocer un poco más al grupo-proyecto de Douglas P., aunque la información es bastante escasa y sus discos se convierten siempre en piezas de coleccionismo por la reducida tirada de los mismos, y hacerse con ellos es a menudo un propósito bastante complicado.

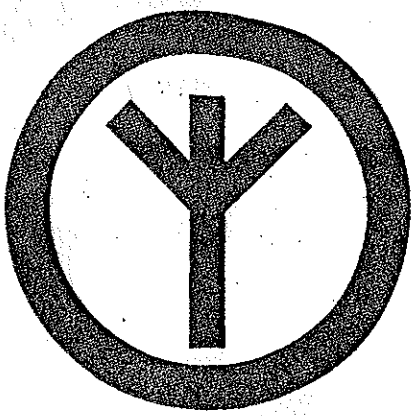


>>TOTENKOPF 6

>>LOGO

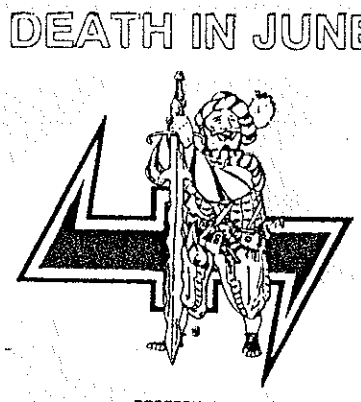
El logotipo elegido por DIJ se compone de esta Cabeza-Calavera que representa la muerte; el 6 representa el 6º mes del año: Junio.

=DEATH IN JUNE=



Según el propio Douglas P., DIJ no es su propio arte, es su propia vida, una especie de cerebro fraccionado en varias partes, donde, en cada una de ellas, se manifiestan sus propias obsesiones y creencias. "Tan pronto como me entremezclo con el resto de la humanidad, encendiendo la radio o la TV, o saliendo de casa, me doy cuenta de lo espantoso, sucio, inútil e insano en lo que todo se ha convertido", con estas declaraciones se dan a conocer parte de las ideas y opiniones acerca del mundo, que Douglas P. refleja en su música y letras que componen sus discos.

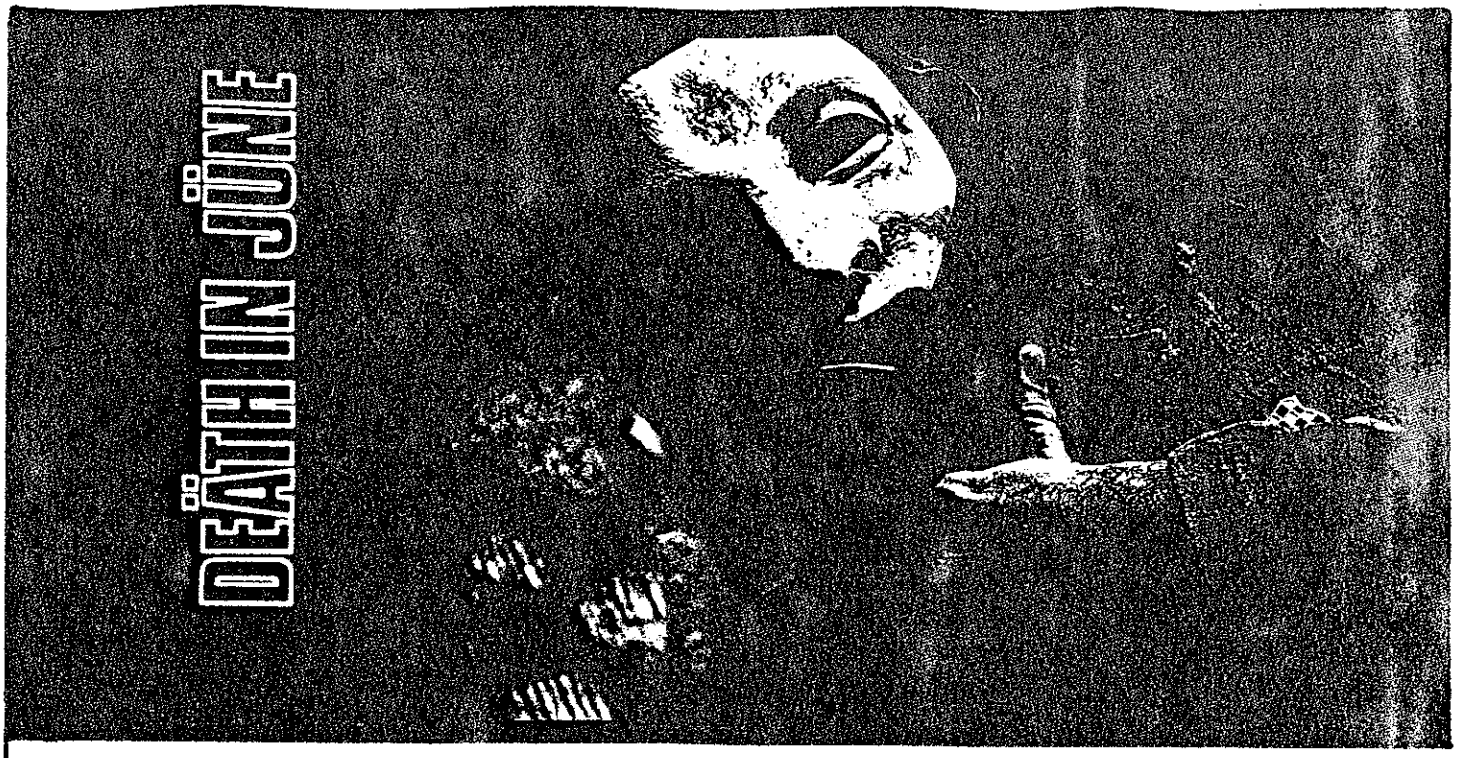
Pero para llegar a este punto han pasado unos cuantos años de trabajo intenso y cambios en el grupo.DIJ se formó como trío en 1981.Acompañaban por aquel entonces a Douglas P.: PATRICK LEAGAS, y TONY WAKEFORD.Con esta formación dió el grupo sus primeros pasos, pero pronto se produciría la primera particularidad; antes de realizar concierto alguno ya editan su primer vinilo: un maxi que fue editado en Junio de 1982 titulado "Heaven Street". En aquel 12'' se empieza a reflejar la fuerza y poder envolvente que el grupo luego desarrollaría en sus escasas apariciones en vivo; el tema "Heaven Street" se convierte en una de las mejores canciones de DIJ, con su ritmo marcado sobre todo por un bajo ágil que acompaña a la percusión tan característica de las primeras grabaciones del grupo; ritmos marciales destacados por la percusión de timbales caracterizan a "Heaven Street" y a los temas posteriores del grupo.(A destacar sobre todo la versión en directo de dicho tema).



Como comentábamos al principio, sus escasos conciertos rodean al grupo de un aura de misticismo; aquellos que lograban asistir a sus apariciones en público eran testigos de un evento único;conciertos cargados de una atmósfera envolvente e intensa, les hacían únicos.Realmente pocos grupos alternativos sabían combinar tan bien, por aquella época, todas esas cualidades.

En Septiembre de 1982 y para proseguir la linea marcada por "Heaven Street", tema en el que se centraban sus conciertos, publican un single con 2 temas: "State Laughter/Holy Water"; el primero de ellos sobresale por un sonido de trompeta que remontaba al pasado más lejano, sonido ritual, experimental y gótico, y por los ritmos conseguidos con las percusiones de los timbales acompañados a la vez, como en el primer maxi, de un contundente bajo y una voz profunda y contundente.La cara B de dicho single "Holy Water" presenta las mismas características logrando afirmar la capacidad del trío para crear excelentes temas.

Ya en 1983 nos encontramos al grupo de gira por Europa; es en Amsterdam concretamente, en el Melkweg Club donde tiene lugar uno de los mejores conciertos del grupo; poco después se sumó al grupo un nuevo componente: RICHARD BUTLER. Con la llegada de éste, se incorporan nuevas ideas a la banda, introduciendo gradualmente sintetizador, diferentes percusiones y nuevos sonidos.En Junio de este año se edita el mini LP "The Guilty have no pride" al que le siguen selectivos conciertos en Londres y Escocia, siempre fieles a su política inicial.



En el mencionado miniLP se incluían temas impresionantes de la talla de "Till the living flesh is burned" y "All alone in her Nirvana" con ritmos auténticamente decadentes marcados sobre todo por el bajo y la percusión, y rodeados de ambientes oscuros. Destacar también temas como "Nothing changes" y el instrumental "Nation".En este miniLP se incluyen los dos temas principales de los dos primeros discos (maxi y single respectivamente), es decir "Heaven Street" y la increible "State Laughter", ya comentados anteriormente.

Durante el verano y otoño de 1983, DAVID TIBET y otros miembros del grupo PSYCHIC TV, comienzan a ser asiduos de los conciertos de DEATH IN JUNE, hecho que va a ser clave en el proceso evolutivo del grupo, puesto que nace una estrecha amistad entre Douglas P. y el mencionado David Tibet. El primero estaba bastante interesado en trabajar con otras personas y el segundo tenía letras a las que deseaba añadir música. David Tibet combina sus trabajos con su actual banda, los también míticos CURRENT 93, con el de DIJ, y la inspiración es transmitida por ambos líderes de un grupo a otro.

Por aquel tiempo era mayor la aceptación de DIJ en Europa que en el propio Reino Unido, así en Enero de 1984 tiene lugar otro de sus mejores conciertos; tuvo lugar en París, donde ofrecieron un alucinante concierto. Poco después Tony Wakeford abandona el grupo debido a sus intereses fuera del grupo que producian a la vez enfrentamientos internos. Esta primera fase de la historia del grupo se cierra con la ausencia total de conciertos y con la edición del LP "Burial",editado en vinilo de color;presenta una cara en directo y otra en estudio. Termina esta primera época reducido el grupo a trío nuevamente;de ella quedan, aparte de los ya mencionados, temas como "Knives","Nation","In the nightime",etc,...

El grupo trabaja ya en nuevo material colaborando David Tibet (o Christ 93, o Tibet 93, o Christ 777, ya que utiliza varios sobrenombres) en determinados temas. La formación del momento la componían: DOUGLAS P.(voz, guitarra, batería-percusión, teclados), PATRICK LEAGAS (voz,batería-percusión,caja de ritmos, teclados y trompeta) y RICHARD BUTLER (teclados).El grupo aporta 2 temas al recopilatorio "From torture to conscience" en concreto "The torture garden" y "Last farewell" donde se denota la definitiva evolución del grupo, basándose en un estilo más experimental y oscuro; el primero de los temas se basa en un teclado siniestro que emerge bajo cantos gregorianos a lo largo de todo el tema, dándole así un enfoque más místico con una percusión realmente fúnebre y la voz característica del grupo, que recita encima de la mencionada instrumentación.El segundo de los temas "Last farewell" se convierte en un clásico del grupo, teclados hipnóticos con una melodía envolvente de gran belleza, unida a una esporádica percusión. Junto a DIJ aportan temas para este recopilatorio, grupos como

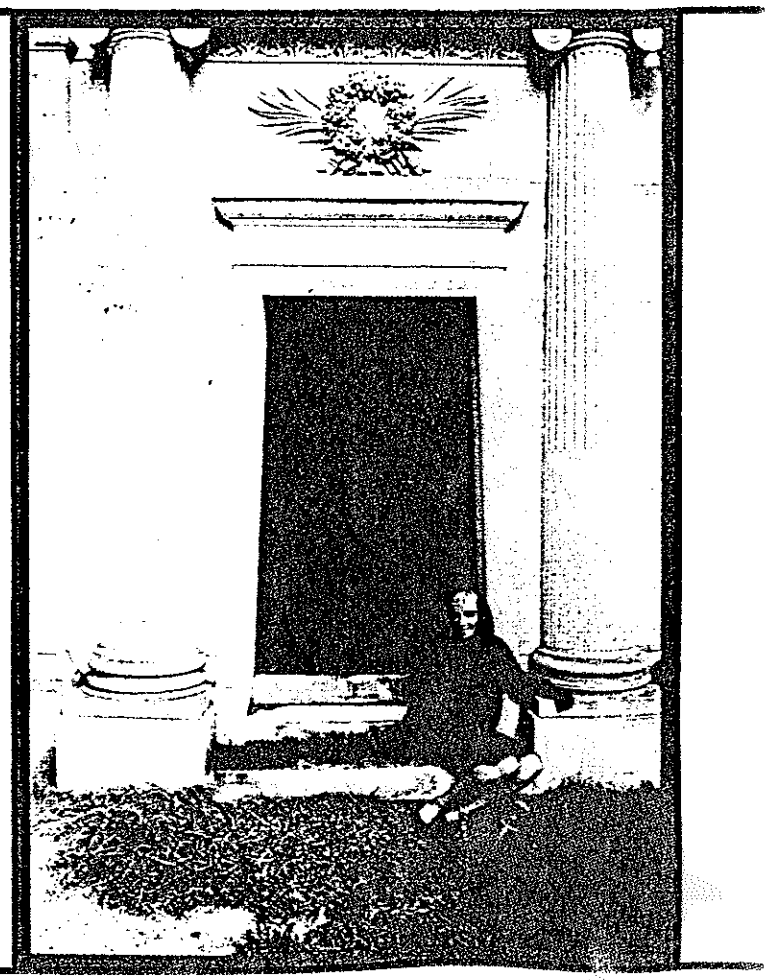
CURRENT 93, IN THE NURSERY, CLAIR OBSCUR y IRON FLESH. Junto con este recopilatorio ve la luz un nuevo vinilo esta vez en formato maxi "She said destroy", donde se incluye además los temas "The Calling" y "Doubt to Nothing".Realmente sorprendente, tres temas impecables donde, en el primero de ellos se da a conocer la vertiente más acústica del grupo, bajo un ritmo marcado unido a timbales y cánticos impactantes. Con "the Calling" y "Doubt to nothing" el grupo alcanza grandes cotas ya que son dos de sus mejores creaciones, unidas a las guitarras acústicas y a los ritmos y melodías envolventes, donde se combinan el poder de sus primeras grabaciones y el nuevo ambiente creado por la progresiva incorporación de teclados.

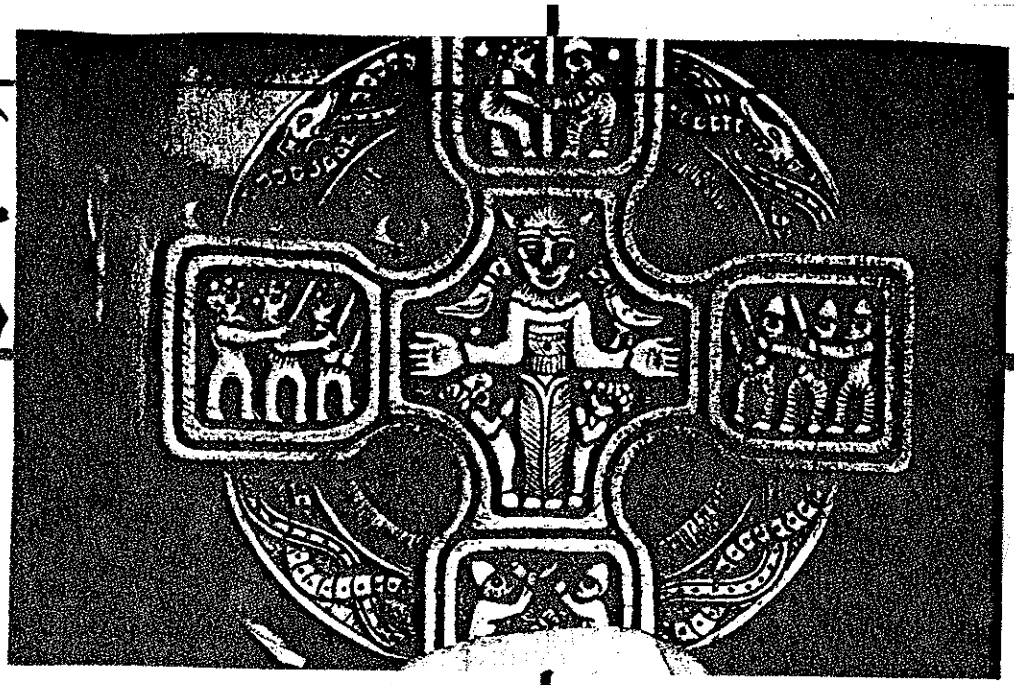
Tras siete meses sin tocar en público reaparecen en "The Fridge"(Brixton), donde se presenta el material reciente y se da un repaso al pasado.Este concierto supone además la única actuación de David Tibet con Death in June. Además son cabezas de cartel de un concierto en "Clarendon" (Londres) en la promoción de NEW EUROPEAN RECORDINGS (NER sello que distribuye sus grabaciones).Después de este concierto comienza la grabación del histórico LP "Nada" así como de un maxi que se editaría tras él, llamado "Born again".Paralelamente a ello se produce la marcha de Richard Butler aunque participa completamente en la grabación de ambos discos. El trío graba el LP con la colaboración de David Tibet, que ya había compuesto con ellos "The Torture garden" y "She said destroy", tema este último que se incluye en el disco, además compone a medias con ellos los temas "Leper Lord" y "Behind the rose". El disco consta de 10 temas; se abre con "The honour of Silence", canción que reafirma el nuevo rumbo del grupo, creando un sonido que ha influenciado a numerosas bandas. Se basan fundamentalmente en instrumentos como la guitarra acústica sin abandonar las trompetas y la percusión de timbales que tan cararterístico hacen el sonido de DIJ; así como la ambientación creada por los distintos teclados y ritmos programados. También se incluye una nueva versión de "The Calling", con ritmos más acelerados y base más electrónica que su original. A destacar también temas como "Foretold", "Behind the rose (Field of rape), "C'est un r^eve" y el tema que cierra el disco "Crush my love" aparte de la ya mencionada "She said destroy", temas que no abandonan ese ambiente tan particular que caracteriza a este disco, entre los mejores dentro de la música alternativa.

Tras la marcha de Richard B. (Diciembre '84) el grupo queda reducido a dos de sus miembros originales, duo que sólo se mantiene poco después de la edición de "Nada" en Mayo del 85. Hasta ese momento vuelven a tocar en Holanda y Francia, así como en Londres y un amplio tour por Italia.

A partir de estos momentos y hasta hoy día Douglas P. permanece como el único miembro oficial del grupo, y en las posteriores grabaciones colaboran con él distintos músicos que darán a DIJ una estructura de grupo. DIJ se convierte en la particular visión de un solo personaje, pero para colaborar en sus discos, como el mismo afirma, necesita de otros líderes, que como él, lleven a cabo esa labor. "No hay espacio para *pasajeros*" afirma Douglas P. a la hora de aclarar que quienes le acompañan son tan importantes como él mismo, para que DIJ siga siendo considerado como grupo; pero reunir a varios líderes al mismo tiempo constituye un problema, al igual que para tocar en directo.
Antes de finalizar 1985 se publica lo que iba a ser el adelanto del siguiente disco, un single-maxi con dos temas:"Come before Christ and murder love" y "Torture by roses", en la grabación participan dos nuevos componentes/colaboradores, ANDREA JAMES y GARY CAREY; el sonido de DIJ no varía excesivamente con respecto a "Nada", quizá la voz de Douglas P. se expresa de forma más poética y sombría, contrastando con el espíritu solemne de las voces de los anteriores discos.

Llega 1986, a partir de aquí, se establece una relación (que hasta 1989 sólo se limitó a contactos telefónicos y por carta) entre Douglas P. y BOYD RICE, coincidiendo con la grabación de "Swastikas for Noddy" de CURRENT 93. Douglas P. apreciaba el trabajo de Boyd Rice con Current 93 y entre ellos se intercambiaban material que serviría para posteriores grabaciones de DIJ, en concreto para el LP de 1989 "The Wall of Sacrifice" del que comentaremos algo más adelante.





El nuevo disco en formato doble se denomina "The World that Summer"(1986). Presentación en cartón de color negro y labrado (de la que es responsable el propio Douglas P. como de todas las presentaciones y enmaquetaciones de los discos de DIJ, según él representan el reflejo de cada período de tiempo y de su propia experiencia). En el disco 1 encontramos 5 temas en su cara A, dos de los cuales pertenecen al maxi/single antes mencionado. Tanto el tema que abre como el que cierra dicha cara presentan el lado más "místico" del grupo recordando al tono de voz utilizado en temas como "rain of despair" y "Crush my love" del LP "Nada". La linea de calidad se mantiene en este disco sin haber afectado la marcha de el resto de componentes.Además de los mencionados Gary Carey y Andrea Jarmes, participa en el disco David Tibet bajo el sobrenombre de CHRIST 777, éste último comparte composición en los temas de la cara B (4) y haciendo coros en extraordinarios ' temas como "Blood victory".El disco 2 se compone por una cara de un tema largo de 15 minutos llamado "Death of a man" y por la otra cara de 3 instrumentales de canciones del disco 1.El título "The Wordl that Summer" fue tomado de la pelicula del mismo título, una de las preferidas del propio Douglas P. Tanto "Nada" como este 2LP son dos claros ejemplos del estilo tan peculiar del grupo, una vertiente del Rock Gótico que ha afectado e influenciado a bandas como CURRENT 93, ORDO EQUITUM SOLIS, SOL INVICTUS, etc,...Para cerrar 1986 se edita el LP ""Lesson 1:Misanthropy", recopilatorio de material raro y de las primeras grabaciones del grupo.

En 1987 nos encontramos con dos nuevos discos, el diez pulgadas titulado "To drown a rose" y el LP "Brown Book".La presentación de ambos discos es elaborada por Douglas P. que afirma que ambas no podían ser mas perfectas, "es la más pura realización de un trabajo hasta la fecha", y en particular la presentación del LP "Brown BooK" la considera "la mejor con diferencia". En este nuevo LP se dan a conocer sus ideas e inclinaciones hacia temas como religión y magia. Douglas afirma que es religioso pero no sigue ningún tipo de fe en concreto. "Brown Book" es seguramente el disco más influido por la magia de los que hasta la actualidad ha editado DIJ. En concreto se basa en la "Tradición runa" y la magia rúnica. Las runas son cada uno de los caracteres que empleaban en la escritura los antiguos pueblos escandinavos y germánicos. Este tipo de tradición unida a la magia a influido en los temas tratados en las canciones tanto de DIJ como de CURRENT 93, canciones que hablan centrándose sobre todo en dos temas: Amor y Muerte.

En el 10'' "To Drown a Rose" aparte de Douglas P. y Christ 777, participan en la grabación Gary Carey, Rose Mc Dowall, John Balance y Jan O', para unírseles Jan Read and Bee en la grabación de "Brown Book".Tras este disco se produce un año en blanco (1988) en lo que a publicaciones se refiere. En 1989 Douglas P. se desplaza a Tokyo donde realiza una gira con CURRENT 93, es allí donde por fin conoce a BOYD RICE en persona, el cual le propone tocar la batería para su grupo NON. En aquellos ensayos fue cuando comenzaron a experimentar con ideas que luego se convirtieron en 1990, en el LP "Music, Martinis and Misanthropy" donde ambos requirieron de otras colaboraciones.

Pero antes de la publicación del mencionado disco, en 1989 se producen varias ediciones de recopilatorios y de un nuevo LP DE DIJ: "The Wall of Sacrifice".

En primer lugar se edita el recopilatorio "93 Dead Sunwheels" que se compone de los

temas: "The torture garden", "Last farewell", "Doubt to nothing" (del maxi "She said destroy") y re-grabaciones y re-mezclas de 3 temas del LP "Nada" ("Behind the rose", "C'est un rêve", "She said destroy") aunque las diferencias entre estas grabaciones y las originales son mínimas.Destacar también la presentación tanto en portada como en funda interior, de fotos del grupo que se corresponden con el año en que dichos temas se editaron. Tras este disco un nuevo recopilatorio: "The Corn years" que contiene temas de "The Wordl that Summer", "Brown Book" y del lo'' "To Drown a Rose" + 4 temas extras.

Tras estos dos recopilatorios se publica "The Wall of Sacrifice". Un disco que suena en una linea muy atmosférica, casi podría decirse que podía formar parte de una banda sonora para una película. Los temas además aparecen en el disco en el mismo orden en que fueron compuestos y grabados, al igual que ocurrió con "Brown Book". Colaboraron en este disco con Douglas P.: David Tibet, Rose Mc Dowall, Andrea Jammes, Gary Carey, John Balance, Jon O' y Bee. Se publican sólo 600 copias en vinilo, para ser editado en CD en 1991.

Después de este LP un nuevo y último recopilatorio para este año (1989), "The Guilty have no past", que recopila los tres primeros discos del grupo, el maxi: "Heaven Street", el single ""State Laughter" y el mini LP "The Guilty have no pride" además de 1 tema del LP "Burial".

En el otoño de 1989 una compañía discográfica germano-americana se ponen en contacto con Douglas P. ya que tienen la intención de publicar un CD, que recopila temas de bandas como NON, ANTON la VEY, SOL INVICTUS (en cuyos temas colabora LEITHANA de ORDO EQUITUM SOLIS) y CHARLES MANSON. El proyecto en principio se iba a llamar "The Demonic Revolution", Douglas P. envía las cintas de "The Wall of sacrifice" para ser incluido en ese disco que finalmente se llamó "Sacred War" y se produjo alguna alteración con respecto a los grupos arriba mencionados.

"The Wall of sacrifice" se temía como último LP de DIJ ya que entre 1989 y 1992, sólo se editan más recopilatorios y ningún material nuevo. En 1990 se publica también "Nada" en CD con 4 temas extras "Torture Garden", "Last Farewell", "Doubt to nothing" y "The Calling". La carrera paralela de DIJ y CURRENT 93 da lugar a la producción de un disco (1990) compartido por ambos grupos llamado "1888", DIJ aporta versiones alternativas de "Break the Black ice" (del LP "The world that Summer", esta vez cantado por voz femenina), "Fall apart" y "Rula again", también extraido del LP "The world that Summer" en una versión cantada por David Tibet distinta de la original con coros de Douglas P. y con base de teclados.CURRENT 93 aportan versiones de los temas "Since yesterday" y "Oh Coal Black Smith" del LP "Swastikas for Noddy" además de los temas "The Signs and the sighs of emptiness" y "I am everywhere broken and spinning".

En mayo de 1990 DIJ tocan por fin de nuevo en directo en Gran Bretaña. También tocan en Austria y Alemania. La formación que entonces componía DIJ fue David Tibet, James Mannox y por supuesto Douglas P.

Un hecho que da una idea de lo que DIJ significa para su único componente Douglas P. y todo lo que al grupo rodea, se produjo a finales de 1990 cuando la fábrica Francesa que solía imprimir las portadas de los discos de DIJ, tuvo que cerrar afectando así a las portadas de "The world that Summer" y "Burial", que se empezaron a editar sin el labrado que las caracterizaba. Por ello Douglas P. se trasladó expresamente a Francia para intentar localizar a alguien dispuesto a realizar tal labor y el efecto especial de los labrados, sin embargo el intento fue en vano...

Llegamos a 1991 donde ve la luz un CD llamado "The Cathedral of Tears" que es el equivalente al recopilatorio "The Corn years", incluyendo temas de "The world that Summer" y "Brown Book", además de una remezcla de la canción "Brown Book" y una versión en directo de "The cathedral of Tears".

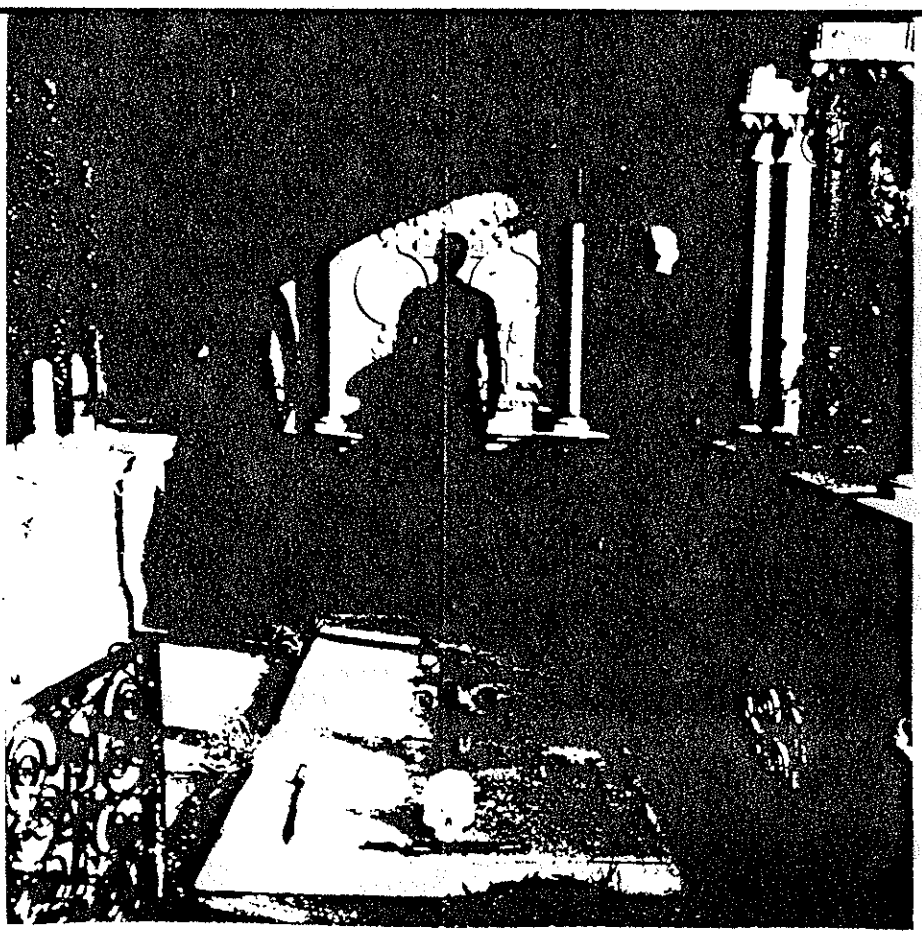
En este mismo año el grupo francés LES JOYAUX

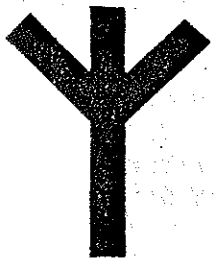
DE LA PRINCESSE realizan remezclas de temas de DIJ, a los que pone voz el propio Douglas P.; esto junto con una entrevista radiofónica se publica bajo el nombre de OSTEN BRAUN en versión de doble cassette de 333 copias.

Por fin y tras 3 años sin publicar nuevo material Douglas P. se decide a publicar nuevo LP/CD recopilando temas escritos y no publicados desde Marzo del 89 a Abril del 92. La formación en este nuevo disco que se llamó "But what ends when the symbols shatter" la componen Douglas P., David Tibet, Simon Norris, James Mannox, Campbell Finley y Michael Cashmore y se editó el 29 de Junio del 92;la versión CD se editó en formato Digipack, de color blanco con título y símbolos impresos en dorado. Esta tirada fue de 5000 copias, por lo que muy pronto será una pieza codiciada para los amantes del grupo.Tanto el LP como el CD traen traducción del inglés al francés, italiano y alemán. "But what ends..." son 12 temas llenos de sensibilidad, enmarcados por una acústica a la vez sencilla y envolvente, que marca el ritmo lento de practicamente los 12 temas.Dicha acústica se ve acompañada por teclados y efectos sombríos, que dan a la grabación un ambiente especial, ayudado por la voz agradable y pausada de Douglas P. Temas como "The Mourner's Bench", "Little Black Angel" y "Hollows of Devotion", realzados por ese sonido característico de trompeta que ha acompañadoa tantas grabaciones del grupo. David Tibet como siempre fiel colaborador aporta su particular voz a dos temas: "Daedalus rising" y "This is not paradise" a parte de hacer coros en otros. Todo ello hacen de este disco uno de los más recomendables del pasado año y sin duda de la discografía de DEATH IN JUNE.

En Octubre del 92 se editó el maxi 12''/CD single "Paradise rising" de 30 minutos de duración donde figuran 3 versiones diferentes de los 2 temas que Douglas y David Tibet escribieron y compusieron conjuntamente para el último LP. Los temas extraidos son "This is not paradise" y "Daedalus rising", las 3 versiones antes mencionadas son en inglés-francés y versión instrumental. Las primeras 2000 copias del maxi 12'' viene acompañada por una foto autografiada por Douglas P.

A finales del pasado 1992 Death in June se convirtió en el primer grupo británico que fue a tocar a Croacia desde que la guerra en la antigua Yugoslavia comenzó. Estos conciertos se ven recogidos en el disco "Something is coming" editado el pasado 30 de Abril de 1993, es un disco doble sólo grabado por 3 de las 4 caras del mismo editado también en doble CD. En la mencionada fecha también se editó el maxi/CD single "Cathedral of Tears" versión en estudio del tema que dió título a uno de los recopilatorios (ya comentados) donde el tema aparecía en directo. Estos han sido hasta el momento los dos últimos discos de DIJ; también nombrar un *bootleg* de un concierto en Frankfurt, Alemania, en 1991 por DIJ/CURRENT 93/SOL INVICTUS editado bajo el





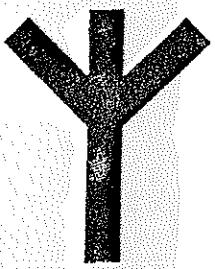
nombre "Day of the dawn" como un CD oficial. Entre las últimas colaboraciones de Douglas P. destacar un disco del grupo SOMEWHERE IN EUROPE, uno de sus componentes: Andrea James ha contribuido desde 1986 en varias grabaciones de DIJ, tocando el bajo y poniendo la voz en algún tema, asi mismo Douglas P. ha contribuido en varios trabajos del grupo. Lo mejor de este grupo ha sido editado por NER en CD. También ha sido editado por NER un CD del grupo FIRE AND ICE "Gilded by the sun", banda formada por Jan Read (ex-SOL INVICTUS), colaborador de DIJ y CURRENT 93.
Después de 12 años de auténtica creatividad, DIJ, que desde sus comienzos se consagraron como un grupo de vanguardia y de culto continua su andadura con su único miembro (+colaboradores), del que pronto esperamos nuevas noticias, ya sea por medio de un nuevo disco, como por medio de sus múltiples colaboraciones.

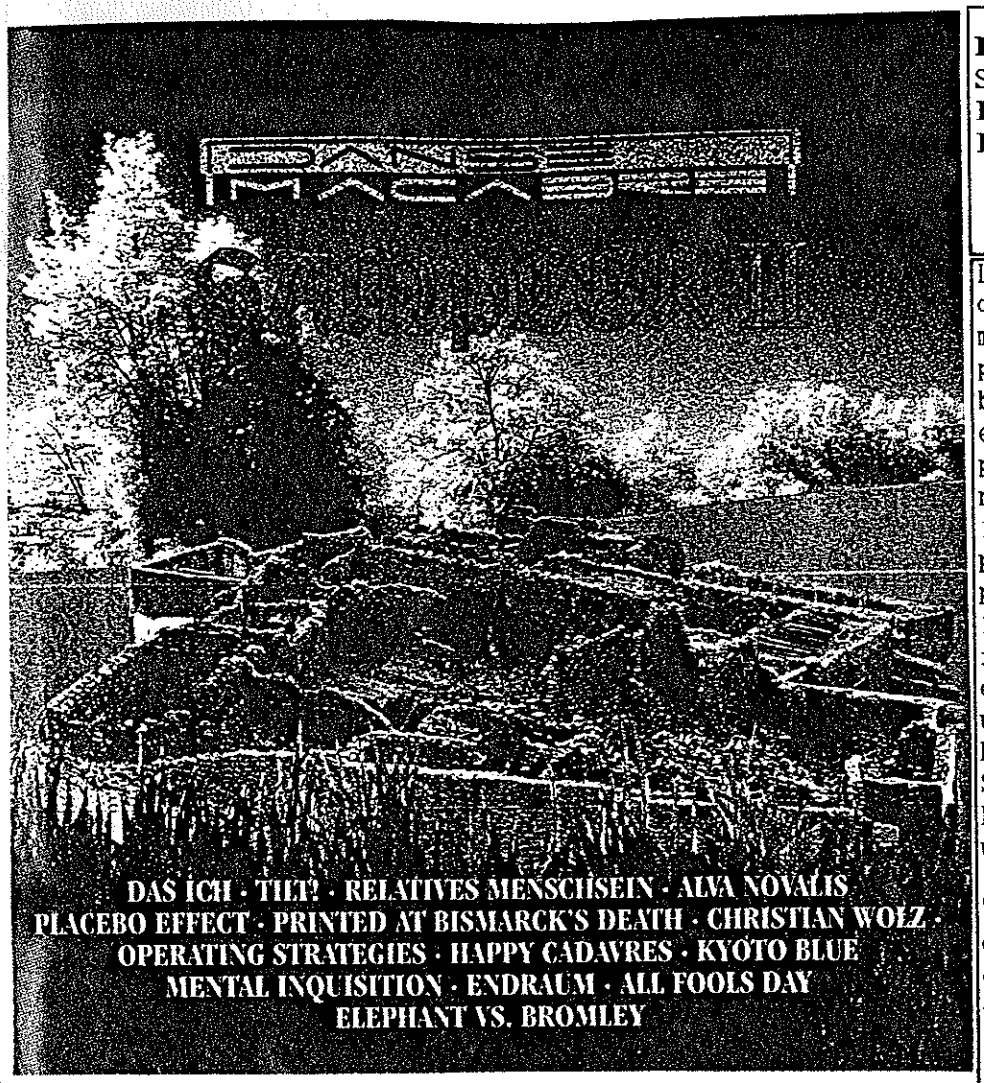
<<<<<<DISCOGRAFÍA>>>>>>

¤ SINGLES Y MAXIS ¤
ø"Heaven Street" 12'' (1982)
ø"State Laughter/Holy water" 7'' (1982)
ø"She said destroy" 7'' y 12'' (1984)
ø"Born again" 12''(1985)
ø"Come before Christ and murder love/Torture by roses" 7'' y 12''(1985)
ø"To Drown a rose" 10''(1987)
ø"Paradise rising" 12''/CD single (1992)
ø"Cathedral of tears" 12''single/CD single (1993)

¤ LPs y CDs ¤
ø"The guilty have no pride" MiniLP (7 temas) (1983)
ø"Burial" LP (1984)
ø"Nada!" LP (1985)
ø"The world that Summer" DobleLP (1986)
ø"Brown Book" LP (1987)
ø"The wall of sacrifice" LP (600 copias) (1989)
ø"Nada!" CD (1990) (+ 4 temas extras)
ø"The wall of sacrifice" CD (1991)
ø"But, what ends when the symbols shatter?" LP/CD (1992)
ø"Something is coming" (Live) DobleLP/CD (1993)

¤ RECOPILATORIOS ¤
ø"From torture to conscience" LP (CURRENT 93, DEATH IN JUNE, IN THE NURSERY, CLAIR OBSCUR, IRON IN FLESH) (1984)
ø"Lesson 1:Misanthropy" LP (1986)
ø"93 Dead sunwheels" (6 temas) MiniLP (1989)
ø"The Corn years" CD (1989)
ø"The guilty have no past" CD (1989)
ø"1888" DEATH IN JUNE + CURRENT 93 EP (1990)
ø"Cathedral of tears" CD (1991)





DANSE MACABRE

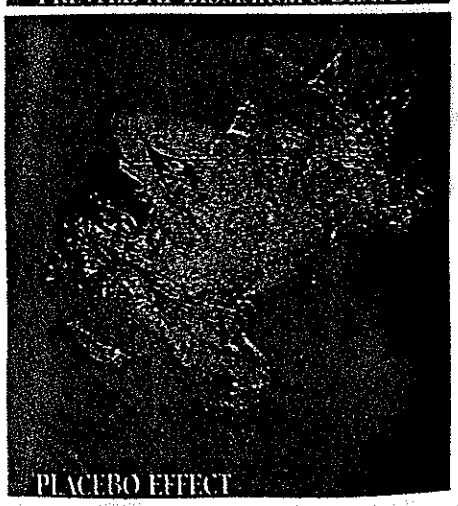
SAMPLER II - CD 1992

Danse Macabre Records, 1992

La escena underground alemana es quizá la más efervescente del mundo en estos momentos, tanto por la innumerable cantidad de bandas, como por la infinidad de estilos. Esta segunda entrega del prestigioso sello DANSE MACABRE nos presenta un recopilatorio de 14 temas de otras tantas bandas procedentes en su mayoría del país germano. Editado el pasado 1992 nos presenta un CD en formato "Digipack" desplegable, en una de las presentaciones de un disco-compacto más cuidadas hasta la fecha.

Se abre este sampler con el grupo PRINTED AT BISMARCK'S DEATH, con un tema extraído de su primer trabajo titulado "Via Lacrimosa": "Bethsabee (Samuel 2,11)"; tema que destaca por sus dos partes contrastadas: la voz grave de su cantante (Martin Von Arndt) combinada con guitarras inquietantes y desgarradas de ritmo acelerado, en contraposición con otra parte en la que predomina la voz melódica de Anette Lachance acompañada de piano y acordes neo-clásicos. El tema está dedicado a las víctimas de la presión del terror servio, que queda puesto de manifiesto a través de este evocativo trabajo. TILT! nos presenta el tema "Rats", extraído de su CD "The next Generation": Electronic Body Music alemana en la que se resaltan las melodías con samplers de bandas sonoras. Para este tema ZADOC (cantante y compositor) se hace acompañar de los hermanos ZERO a la batería y diferentes percusiones. PLACEBO EFFECT "Galleries of Pain"(Bloody Pain Mix) tema extraído de su maqueta debut "Gargoyles" y que da título a su primer LP. Esta formación es una de las nuevas bandas de E.B.M. más prometedoras, prueba de ello es este excelente tema así como su primer trabajo. "Galleries of Pain" comienza con un sampler del film "Psicosis", programado y sampleado por Bruno Kramm (de DAS ICH) que hace también de productor. Asombrosa composición de E.B.M. cargada de secuencias y bajos de tonos industriales, estructuraciones melódicas potentes y oscuras en las que resalta las voz tratada de su cantante A. WINDEL. RELATIVES MENSCHSEIN colaboran en este sampler con "Verbotene Triebe" (MCD "Gefallene engel").Remotas referencias de E.B.M. con ritmos acelerados, impulsados por una voz en tono irónico y agresivo, cantada en alemán. También producida y grabada por B. Kramm para Danse Macabre records. ALVA NOVALIS "Demimonde", este dúo formado por antiguos componentes de

PRINTED AT BISMARCK'S DEATH


PLACEBO EFFECT

FAHRENHEIT 451, nos presenta una melodía cargada de ritmos étnicos y tratamientos clásicos de cuerdas, acordes y melodías que se acompañan de los coros de Sirrah (corista de tonos arabescos). La producción también corre a cargo de B. Kramm. MENTAL INQUISITION aportan el tema "Waiting for the sun"; este dúo utiliza de fondo melodías dark y neo-industriales sobre percusiones y bajos propios de la Electronic Body Music; voces en tono desesperante que auguran una pesadilla. Remezclados también por B. Kramm nos deleitan con este sensacional y único tema grabado en disco, ya que sólo tienen una maqueta editada por Danse Macabre "Hilarious". ALL FOOLS DAY es el grupo del ex-teclista del grupo PINK TURNS BLUE; nos presentan el tema "Silence of the Lambs" (Buffalo Bill Mix) del LP "Another Voice", new-wave-pop poco destacable. CHRISTIAN WOLZ representa según algunos comentaristas el semejante masculino a DIAMANDA GALAS (que cada cual juzge). En este recopilatorio participa con el tema "Bá/Ch'ain" del LP "El Castata" que representa la 1ª parte de la trilogía: "Birth", "Life", "Death". Excelente tratamiento de voz que posee Christian Wolz, en esta ocasión acompañado por las programaciones-percusivas de Bruno Kramm. Influencias árabes con ritmos tribales contrastadas con unos coros que crean dimensiones oscuras y nos remontan a ciudades lejanas de Oriente desérticas y desoladas. OPERATING STRATEGIES: entre toques acústicos y melodías atrayentes, juntos con una voz de expresión melancólica se construyen las bases de uno de los momentos más brillantes de este CD, consiguiendo llevar tu mente a un estado meditativo, "Coastline" es su título. ELEPHANT vs. BROMLEY, prosiguiendo en la línea del grupo precedente, este joven dúo mezcla momentos electrónicos-noises con voces sugerentes, reflejo de una plácidez que contrasta con la música antes definida. Su tema "Mary had a red dress" pertenece a su próximo trabajo "... and through the". KYOTO BLUE, recogen la esencia del pop de principio de los '80 (new-wave). Pop de limpias guitarras y ritmos fáciles. "Kyoto prayers" se extrae del MCD "Dream Collection". HAPPY CADAVRES "Spider of God" en el que destaca la agresiva voz de su cantante femenina para este tema dominado por guitarras punzantes. DAS ICH: LA immejorable formación germana nos presenta lo que servía como adelanto de su nuevo trabajo, tras "Die Propheten". "Irrlicht" pertenece a un MCD llamado "Sonne, Mond und Sterne". Nuevo enfoque para sus habituales sonidos tribales que mezclan a la perfección con el estilo neo-clásico; en este caso representada por violines perfectamente sintetizados. ENDRAUM, provienen de Frankfort, tras tres maquetas fiel reflejo de sus personales imágenes del mundo. Editaron un CD "Zeitenlicht" de donde proviene el tema aquí incluído "Der Wanderer": tema de 8 minutos de relajantes composiciones, entre flautas sintetizadas y pianos, acompañados por una pausada percusión, nos muestra uno de los momentos más álgidos de este recopilatorio.

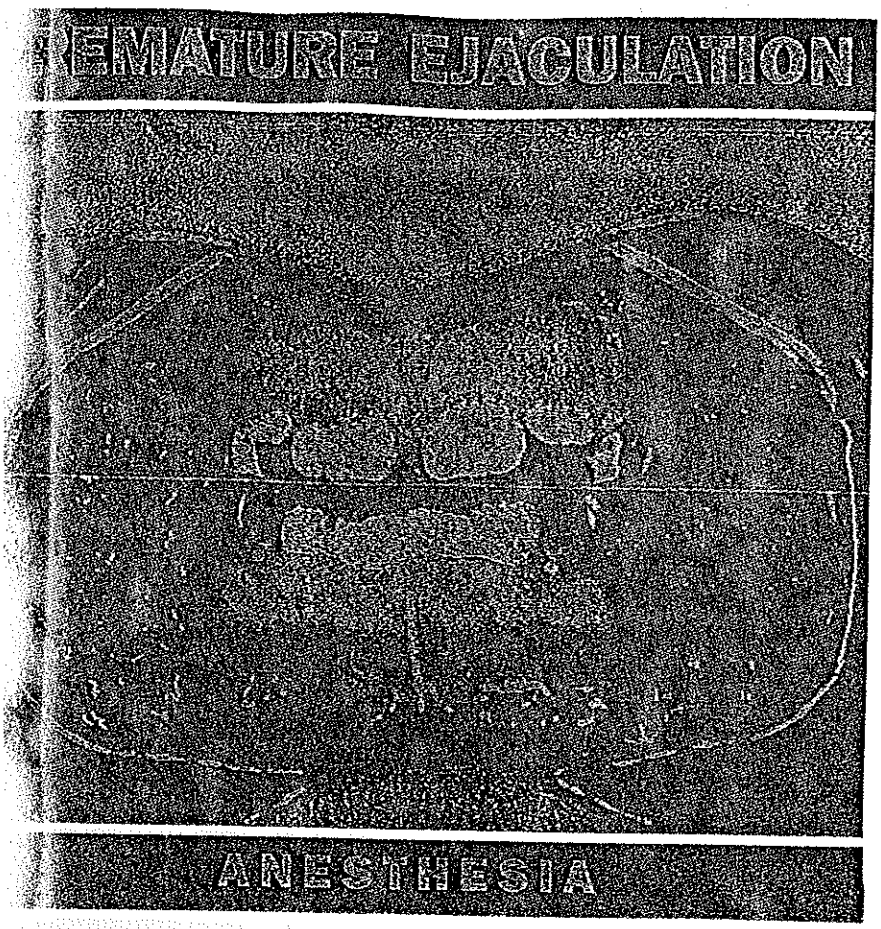
Finalmente destacar que la recopilación está realizada por el mismo sello, que ha contado con una de la principales figuras del panorama musical alemán: Bruno Kramm de Das Ich, íntimamente vinculado a dicho sello.

TILT!

ALVA NOVALIS

MENTAL INQUISITION

CHRISTIAN WOLZ

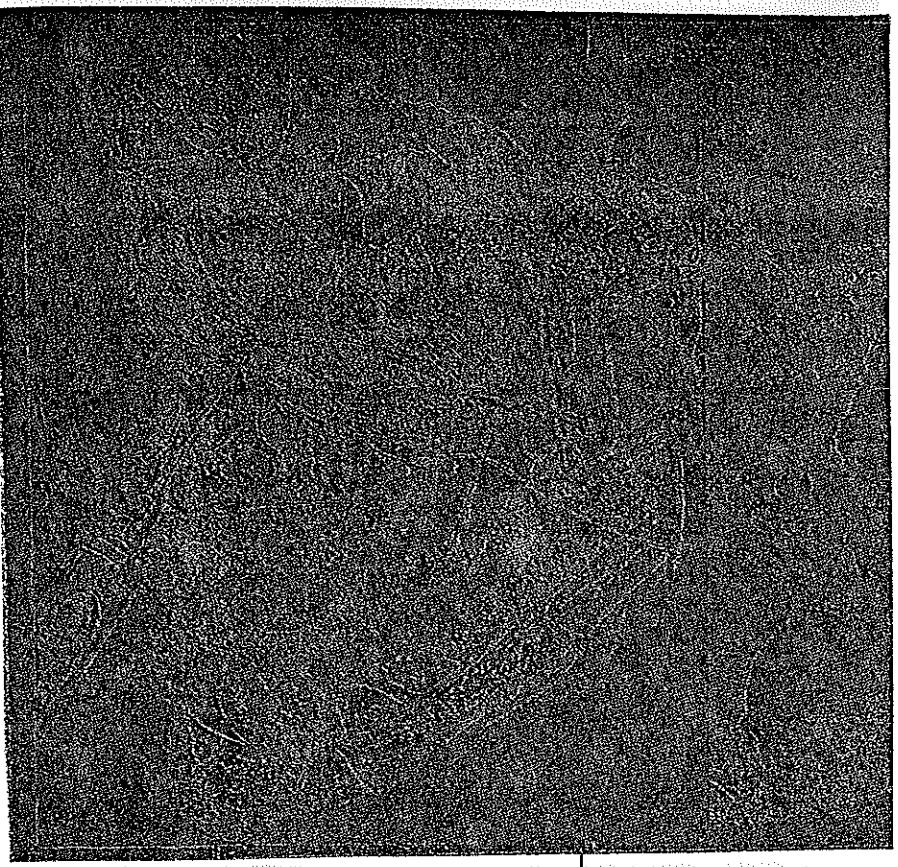


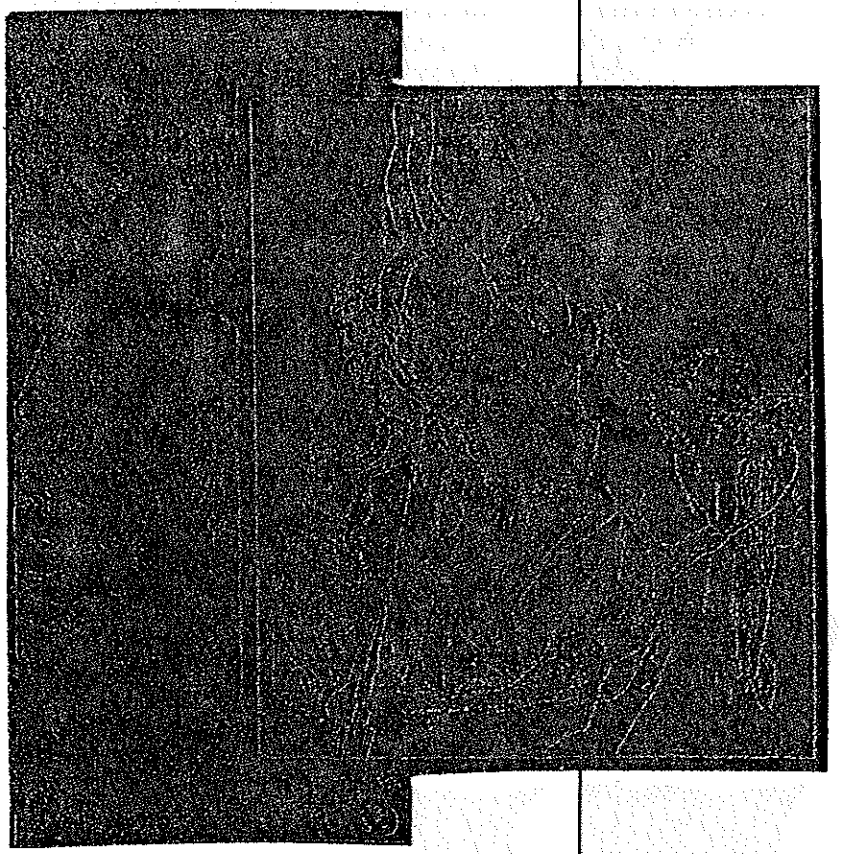
PREMATURE EJACULATION
ANESTHESIA. Dark Vinyl Rec.
(CD-1992)

"Anesthesia" viene a ser la 2ª entrega de otro de los proyectos alternativos de ROZZ WILLIAMS, al margen de sus grupos SHADOW PROJECT y CHRISTIAN DEATH. Aunque un tercer álbum titulado "Necessary Discomfort" ya está editado, nos vamos a centrar en éste segundo tras su primer CD "Assertive Discipline". A pesar del masivo trabajo de R. Williams en estos últimos años (dos LP's con SHADOW PROJECT, otros tantos con CHRISTIAN DEATH, a parte de la "recopilación" "Mandylion" y un disco en solitario "Every king a bastard son") no deja de sorprendernos cada vez que se mete en un estudio de grabación. PREMATURE EJACULATION no sigue exactamente los pasos de SHADOW PROJECT o CHRISTIAN DEATH, es un proyecto más experimental y electrónico con elementos de música industrial y ambientes oscuros. "Anesthesia" podría perfectamente ser la banda sonora de una película de terror de lo más morbosa, en donde se cometen las más grandes atrocidades. Es de esos discos para los que hay que estar preparado y escucharlo en el momento más adecuado dejando a un lado cualquier tipo de prejuicio.
Realizado básicamente con teclados, secuencias, efectos y samplers, consigue en general un conjunto sonoro bastante experimental, ambiental y etéreo: música planeadora y psicótica. La portada, contraportada, imágenes interiores, así como los títulos de los diferentes temas, combinados con las sensaciones transmitidas por la música, nos trasladan a lugares cerrados, donde se realizan experimentos médicos, operaciones complicadas a pacientes en estado extremo, laboratorios de investigación, salas de autopsia, ... Sonidos a veces obsesivos, inquietantes, siempre combinados con samplers de voces que dan idea de médicos que dialogan sobre enfermedades incurables. Títulos como "Salvation, Deliverance, prager for the sick" (Salvación, Liberación, oración por los enfermos) "The Nature of Pain" (La naturaleza de dolor), "Fistula in ano", etc, dan idea de lo que R. Williams quiso reflejar cuando

concibió este "experimento sonoro". A veces consigue repetir determinados sonidos para producir un efecto introductorio hacia abismos inexplicables; en otras sobre bases sonoras extremadamente oscuras construye un conjunto de efectos poco habituales, en temas como "Transillumination", se consigue obsesionar al oyente con un ritmo que imita a un latido de corazón acelerado, hasta llegar a una parte final donde parece que dientes o huesos se retuercen penetrando con algún elemento punzante entre ellos, un efecto perfectamente conseguido que pone fin al mencionado tema (uno de los más destacados del CD).

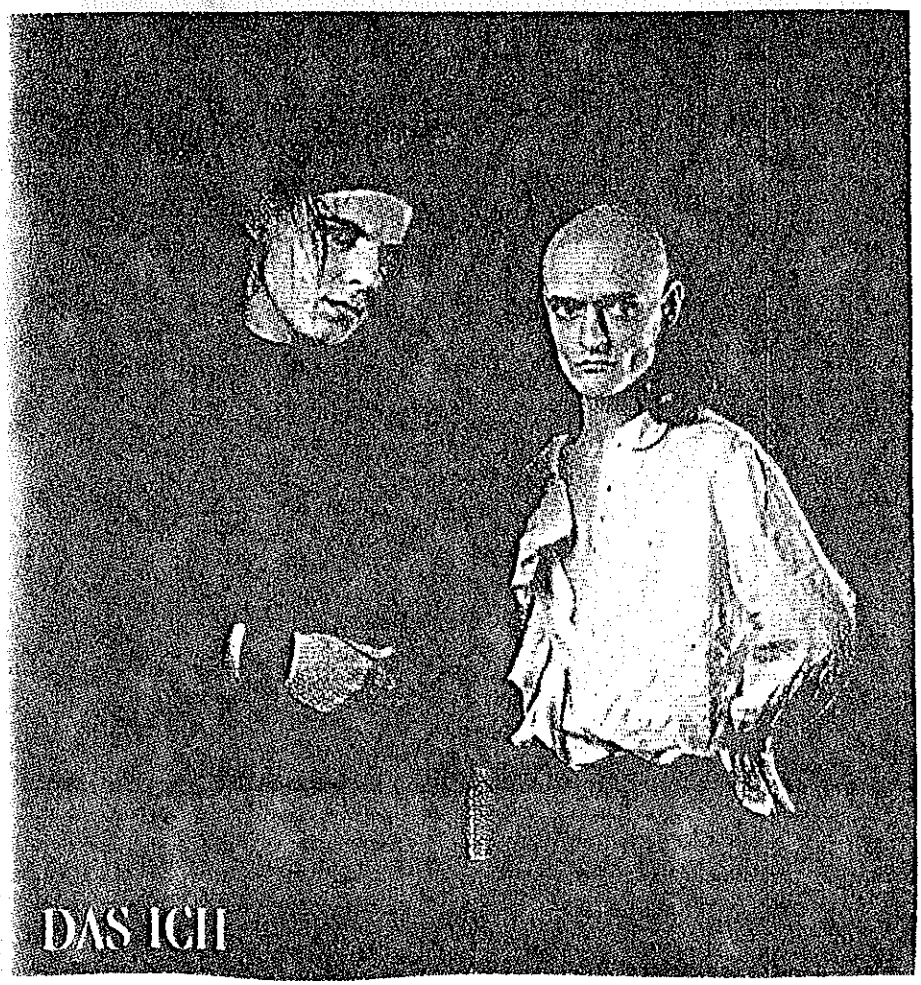
Los tratamientos rítmicos se convierten en efectos que van manteniendo una tensión continuada en cada tema, unas veces reflejando la lenta agonía de unas máquinas quirúrgicas y en otras ocasiones representando el frío silencio que se apodera de las salas clínicas ("Partial and complete") y de los quirófanos. Resaltan también bastantes sonidos que imitan los sonidos emitidos por herramientas de operaciones médicas. En "The most astounding living monstrosity" donde sonidos "dañinos" (si se eleva el volumen a niveles muy altos) reflejan experimentos, aparatos conectados a enfermos crónicos, entrelazados con voces y efectos abundantes. "Anesthesia" termina con el tema "Ara", pesadilla industrial que sirve como última atrocidad para un disco no apto para mentes sensibles. Los nueve temas de los que consta este des-concierto anatómico-forense vienen a representar las sensaciones e impresiones psico-sonoras que los pacientes perciben en ese estado de "pre" o "post" anestesia, estado de catarsis mental en la que el alma se evade por momentos del cuerpo produciendo desvanecimientos cerebrales. Sólo Rozz Williams sería capaz de crear una obra arquitectónica-clínico-musical como es ésta; ahora sólo queda esperar con ansia el ya publicado nuevo trabajo del proyecto PREMATURE EJACULATION al que nos hemos referido al principio, donde R. Williams nos abrirá un poco más el precipicio enorme de creatividad que es su propia mente.





"La mayor atrocidad vista en el Universo, es aquella que sólo puede ser percibida con el oido..."

DAS ICH
"Die Propheten"
DANSE MACABRE REC. 1991-EFA (1120108)



Con la llegada de una nueva década siempre se producen magnos acontecimientos que marcan así el principio de ésta.

Con la llegada de la década de los '90 hemos sido partícipes del nacimiento de un nuevo orden musical en Alemania: DAS ICH (El Yo), original e innovadora formación eje central del nuevo movimiento Gótico-Tecno de Alemania, que con tan pocos años de existencia ya ha creado escuela y se ha convertido en la banda más sobresaliente del sello que ha editado sus trabajos: DANSE MACABRE.

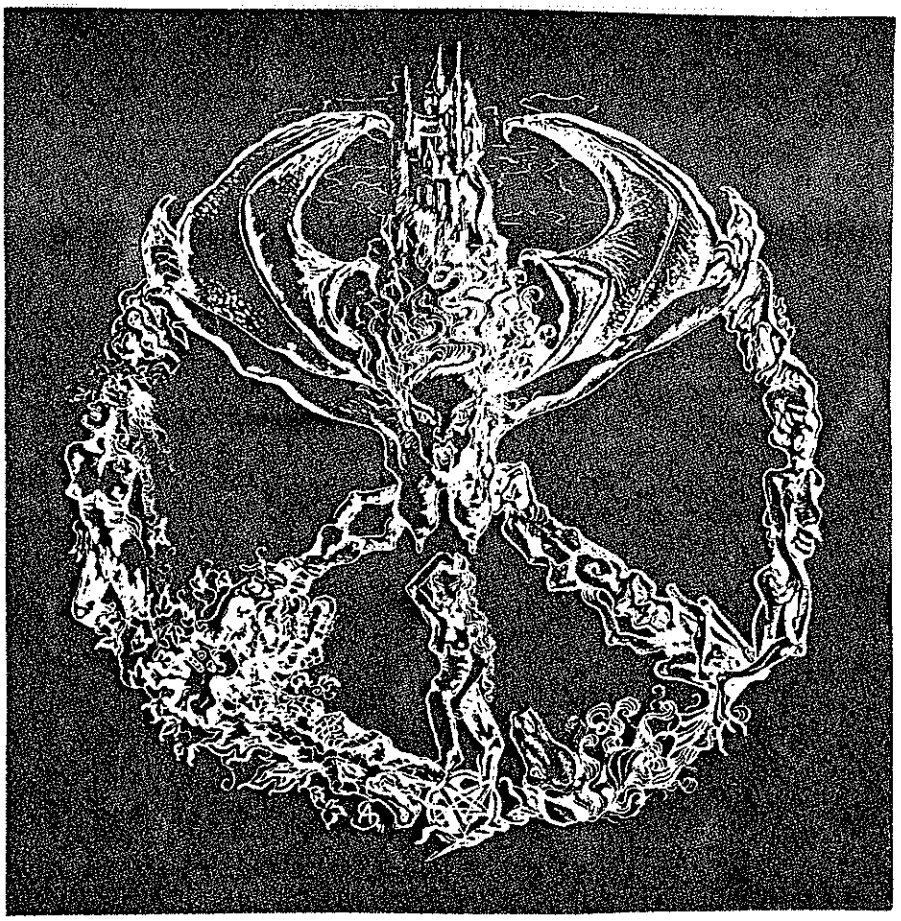
El dúo expresionista DAS ICH hizo su debut con su legendaria maqueta "Satanische Verse", en la que se recogían tres de los temas que conforman este "Die Propheten": "Gottes Tod", "Des Satans neue Kleider" y "Kain und Abel" editada también por Danse Macabre Rec.

Componen esta inigualable formación STEFAN ACKERMANN (voces y letras) y BRUNO KRAMM (teclados y música), aunque para el directo se hacen acompañar de TANJA HAHN y ANDREAS SIEBELHOFF.

Este primer CD/LP se compone de ocho temas de elevada y monumental complejidad artístico-sonora, en los que se fusionan a la perfección y de manera equilibrada la música gótica, tecno y neo-clásica. El conjunto en sí constituye un todo armonioso y estético en el que no falta ni sobra absolutamente de nada. Precisión y solemnidad concentradas en un solo disco irrepetible.

Esta obra maestra, no sólo por su contenido musical, sino también por su alta calidad de emmaquetación e ilustraciones gráficas máximamente cuidadas y elaboradas, se abre con el tema: "Es ist ja Krieg...", en forma de prólogo se introduce con una secuencia con sonido de violonchelo completamente minimalista, acentuado por un ritmo marcado sobre el que se construye una tenue melodía en la que se soporta la voz de Stefan clara y pausada, que va narrando una historia desconcertante hasta llegar al final en el que se produce un caótico y demoledor

desenlace. Un estridente golpe de gong sirve para introducir el siguiente tema: enfrentamiento sinfónico entre dos personajes bíblicos: Caín y Abel "Kain und Abel", entre los que se mantiene un diálogo en tono enfurecido, con un ritmo tribal de fondo acompañado de ambundante orquestación. Coros solemnes y marchas triunfales que provocan sensaciones de auténtico enfrentamiento campal. Así llegamos al tema que da título al álbum, que sobre ritmos contundentes de bajo y percusiones, crean una vez más melodías de inspiración clásica, causando sensaciones de decadencia Gótica, con el inconfundible acento del idioma alemán expresando lo que otras lenguas no consiguen. Coros y voces con "strings" nuevamente muy cuidados y realzados por un tratamiento sin igual de las mencionadas melodías, que crean estructuras complejas de corte neo-clásico o gótico. El cuarto corte "Des Satans neue Kleider" nos presenta al tema más oscuro y sombrío del dúo germano; sobre un comienzo de bajo utilizado casi como percusión se asientan melodías de lo más profundas que trasladan a lugares lúgubres y decrépitos; S. Ackermann desgarra su inconfundible voz mientras los teclados nos conducen a profundidades infernales, hasta un final sobrecogedor. "Gottes tod" es quizá de lo más resaltable de esta obra; un tema que podríamos definir como "monumental", lleno de agresividad por un lado y de delicadeza sonora por otro, combinadas a la suma perfección con acordes, melodías celestiales, efectos percusivos y vocálicos, gritos y delirios de voces; ocho minutos de intensidad y siniestrismo. Tras "la muerte de Dios", nos encontramos con "Der Hass" que consigue mantener el alto nivel que cada tema da a esta obra; sonidos épicos sobrecogedores, secuencias especiales de bajos , acordes vocálicos, especial tratamiento del ritmo y de las percusiones, donde prosiguen las delicias de un ingenioso compositor como Bruno Kramm. Llegando casi al fin y como penúltimo tema "Lügen und Das ich", efectos y percusión auténticamente demoledores, mientras una voz desesperante y extremadamente tratada nos traslada



hacia imágenes agonizantes. Para terminar, un epílogo llamado "Freue" a piano y voz, que deshecha cualquier comentario ya que nos contagia de un hipnotismo de imágenes ancestrales y antañas hasta llegar a un final donde diversos instrumentos clásicos de cuerda y viento acaban una obra insuperable que será imposible de igualar.

La desmesurada y elevada calidad , complejidad y originalidad de esta magna obra es imposible transmitirla a través de un comentario, por ello recomendamos por encima de todo, una detenida y reflexiva audición de **"El Profeta" de DAS ICH.**

Sobresaliente Cum Laude para DAS ICH...

"DRÂCULA"

◇ DEL MITO A LA REALIDAD ◇

Nuestra historia comienza en una región de Rumanía llamada Transilvania. VLAD TEPES, conocido por Vlad Drácula, nace en Transilvania en 1431 en un pueblo llamado Sighisoara. Firmó como 'Drácula' de forma legible dos manuscritos entregados a loa ciudadanos del pueblo de Sibiu.

El nombre "Drácula" tiene sus orígenes en la Orden del Dragón, que fue conferida al padre de Vlad por Segismundo, el Sacro Emperador Rumano, en el Castillo de Noremberg. El padre de Vlad era conocido por DRACUL y Vlad añadió una "A", lo que significaba "hijo del que posee la Orden del Dragón". Dracul en Rumano es también una manera de denominar a satanás, por que añadiendo la crueldad que prodigaba, pasó a ser llamado "el hijo del diablo".

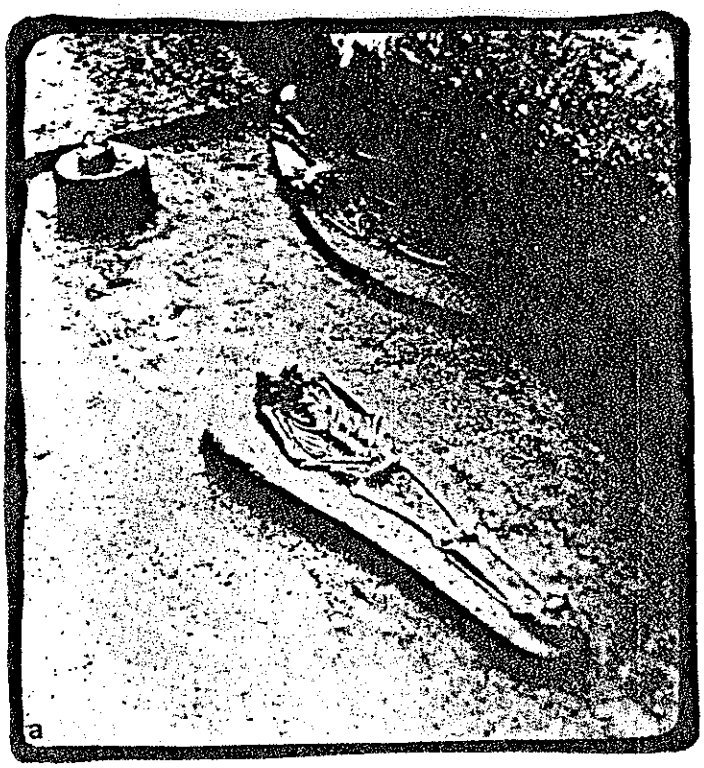
El Drácula histórico ya fue protagonista de historias de terror a finales del siglo XV; los monjes contaban esas historias y las copiaban para entretener a a otros durante las frías noches de los monasterios.

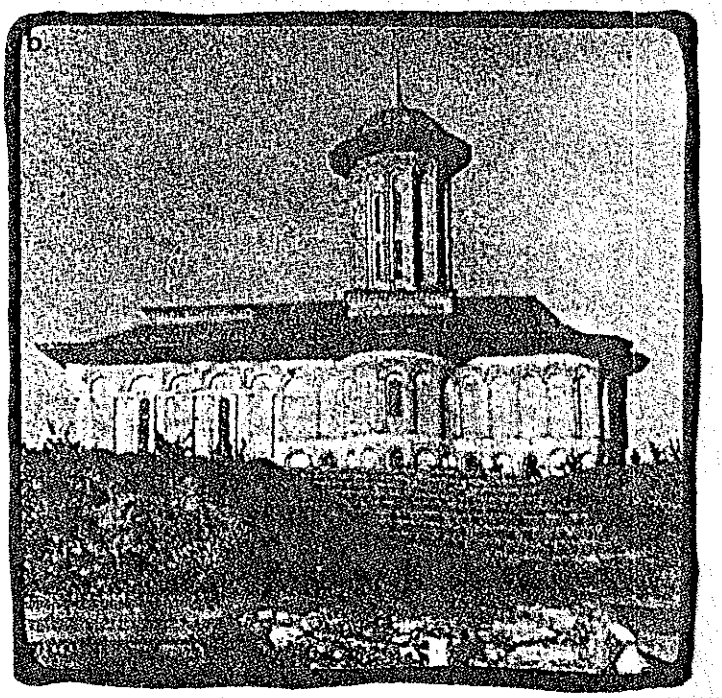
La Historia confirma que Drácula solía cenar con su comedor lleno de cadáveres empalados, de los cuales obtenía su sangre para untar con el pan, de aquí la relación entre Drácula-Vampiro.

La infancia de Drácula fue muy difícil, lo cual quizá sea una de las claves de su conducta posterior. Fue educado como cristiano en Transilvania, más tarde, a sus trece años fue entregado por su padre a los turcos, como una especie de seguro humano que permitía la paz entre Turquía y Rumanía. El joven Drácula fue enviado por los turcos a la fortaleza-prisión de Egrigoz en las inaccesibles

montañas de Asia Menor. Drácula estuvo allí prisionero desde 1444 hasta 1448, cuando se enteró de que su padre había declarado la guerra a los turcos, aunque sabía que actuando así ponía en peligro la vida de su hijo. Por suerte el sultán turco decidió no matar a Drácula y seguir utilizándolo como rehén en las negociaciones diplomáticas. Esta acción hizo que Drácula odiase a su padre y no le diese importancia a la vida. Con la ayuda turca Vlad Drácula se hizo con el poder de Rumanía en 1456 y gobernó hasta 1462. No fue muy largo su reinado, pero en este tiempo logró matar más de 150.000 personas según el Obispo de Erlau (testigo imparcial). Hay que tener en cuenta que la población de Rumanía, en aquella época era de 500.000 habitantes aproximadamente, por lo que se le puede comparar con Hitler (asesino de masas). En ese período de 6 años de gobierno, Drácula se reveló contra los turcos (impulsores de su poder); esto hizo que se encontraran excusas para los asesinatos de su propio pueblo. Incluso el Papa Pío II era un gran admirador de Drácula por su lucha contra los "infieles". En 1462 Drácula fue hecho prisionero y encerrado en una celda de Budapest por el rey Matías, quien dió esta orden, no para castigarlo sino para ocultar sus propios pecados. La imperiosa necesidad de empalar que tenía Drácula era tan grande que sobornó a los carceleros para que le compraran pájaros en el mercado para luego el quitarle las plumas y verlos agonizar hasta finalmente empalarlos con pequeños palos. El Papa Pío II había enviado a Drácula 40.000 monedas de oro para que éste siguiera combatiendo a los turcos, pero el Rey Matías se las gastó por lo tanto tuvo que redactar cartas falsas en las que Drácula juraba lealtad al sultán. En 1476 Matías colocó de nuevo en el poder a Drácula, pero sólo en los territorios del Sur de Rumanía (frontera turca). La muerte de Drácula fue un poco extraña ya que éste se disponía a examinar el campo de batalla tomado por los turcos, lo que le obligó a utilizar un traje de soldado turco, pero se encontró con unos soldados rumanos que lo confundieron y lo mataron a flechazos; le cortaron la cabeza y se la mandaron a los turcos como trofeo. Pero al llegar a manos de los turcos le reconocieron y pasearon su cabeza por todas las murallas del Castillo Topkapi de Estambul. Pero el folklore rumano afirma que Drácula no murió y que gobernará de nuevo el país en momentos de nuevo el país de gran necesidad, momento que según ellos está cerca. Existen varias anécdotas sobre el trato de Drácula a sus invitados, quizá las más conocidas y comprobadas son: - Unos embajadores extranjeros visitaron a Drácula y no se quitaron el sombrero delante de él y éste les reprochó: "¿por qué me habéis deshonrado así? Nadie puede llevar la cabeza cubierta en mi presencia ". Los embajadores respondieron "Señor es costumbre nuestra no descubrirnos delante de nadie sea quien sea, salvo nuestro señor". "Muy bien - respondió Drácula - Sed valientes. Deseo reforzar la fe que teneis en vuestras costumbres " y mandó llamar a sus esbirros y les ordenó que unieran la cabeza a los sombreros con clavos "volved a vuestro hogar - les gritó después -, y decid a vuestro señor que hace bien protegiendo las costumbres de su tierra, pero cuando me envie embajadores será mejor que se dobleguen con mis costumbres". Drácula demostraba un oscuro sentido del humor: una noche encerraba con él un noble y como no podía soportar el olor de los cuerpos putrefactos, se echó mano a la naríz. Drácula se percató de esta acción y de su falta de educación a lo que el noble contestó que no podía soportar ese olor tan pestilente de los cadáveres empalados. "Muy bien - replicó Drácula - voy a resolver tu problema" y mandó empalar a su invitado por encima de los demás empalados y le gritó: "ya está !, ahora estás suspendido entre las brisas más frescas y limpias y ya no tienes que soportar la pestilencia de estos cadáveres que se pudren aquí abajo".

A pesar de su crueldad, Drácula fue un acérrimo defensor de la ley y el orden, y durante su reinado nadie osaba robar, porque fuese cual fuese la importancia de su delito Drácula lo empalaba. Su razonamiento era que si se permitia que los pequeños delitos quedaran impunes, la gente poco a poco se iría animando a cometer delitos. La técnica de empalamiento de Drácula era única: era aconsejable que la estaca tuviese una punta redondeada pero no puntiaguda por que si no la víctima moriría instantáneamente. La estaca debía ser untada con aceite para que pudiese ser insertada fácilmente por el ano de la víctima. Los caballos avanzaban lentamente mientras iba penetrando la estaca, una vez dentro se cortaban las cuerdas que unían los pies de la víctima a los caballos y se iba clavando muy despacio hasta salirle por la boca. De este modo las víctimas sufrían durante dos o tres días hasta que finalmente morían.
Esta ha sido la Historia de Vlad Drácula, todas las leyendas tienen verdades y mitos, la verdad ha quedado ahora así manifiesta hasta el día de su regreso.





a/Una excavación de la tumba de Drácula hacia 1931 descubrió que no era su esqueleto.
x/Castillo de Drácula en Tirgovishte, en Rumanía.
b/Iglesia de Snagov, en la que se cree que fue enterrado Drácula, después de su muerte.

KRAFTWERK

GENERADOR ELECTRICO

Varios han sido los intentos de comunicar las ideas de una banda que ha avanzado desde el Rock progresivo de los setenta hasta la actualidad. He aquì una biografia discografia, paso imprescindible en la historia de la mùsica y primer capìtulo de nuestra historia de las secuencias.

Ralf Hüter nace en Krefeld (1.946) y Florian Schneider-Esleben en el sur de Alemania (1.947). Sus familias encabezadas por un doctor y un a rquiterto respectivamente se situaràn en Dusseldorf, una de las zonas industriales mas importantes del pais germano.

Impulsado por su madre, Florian comienza los estudios de flauta en el consevatorio de la ciudad y años más tarde conoce a Ralf en la academia de arte Remschied.

Aunque sea notable el peso de mùsicos de la talla de Stockhausen o Rusolo, las influencias musicales recibidas por Hüter nunca se han revelado mientras que Schneider ha confesado en màs de una ocasiòn que dentro de la pequeña colecciòn de discos de su padre, entre otros, la mùsica concreta de Pierre Henry es de las que màs han contribuido.

Su idea original era realizar mùsica electrònica contemporànea por esta razòn se reunen con tres mùsicos màs (Butch Haut, Bàsil Hammoudi y Fred Monicks) y formanen 1.968 una primera banda denominada Organisation.

Organisation graba un ùnico disco denominado "Tone Float" (1.970) al que habìan promocionado por cìrculos de galerìas, universidades, etc..., siendo normalmente comparado su sonido con el de los britànicos Pink Floyd.

El àlbum fue grabado con la ayuda de Conrad "Conny" Plank producièndolo y consiguiendo publicarlo por la compañìa inglesa RCA.

Ralf y Florian habìan sido pràcticamente el nùcleo de Organisation.

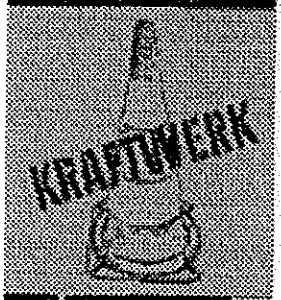
En el mismo año de la publicaciòn de "Tone Float" deciden dejar a sus antiguos compañeros y emprender una nueva andadura con diferentes colaboradores bajo un nuevo nombre con el que poder expresar sus ideas.

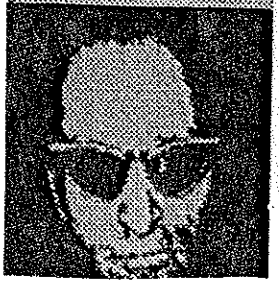
Florian y Ralf adoptan el nombre de Kraftwerk, en castellano algo asì como "Central Elèctrica" y como sìmbolo representativo empezaron utilizando la figura de un cono de tràfico comùn en las autopistas alemanas.

Despuès de ciertas diferencias con RCA Kraftwerk buscan un nuevo sello por el que editar sus discos, Phillips les brinda la oportunidad que fue aprovechada posteriormente para publicar cuatro discos fundamentales para comprender la evoluciòn de la mùsica desde la dècada de los setenta.

El primer fruto para Phillips es el LP autotitulado "Kraftwerk". Grabado entre Julio y Agosto de 1.970 es co-producido y arreglado por Conny Plank con la asistencia de Klaus Lohmer. El diseño corre a cargo de Hütter quien decora portada y contraportada con el referido cono de tràfico.

Mucho màs disciplinado que "Tone Float", el disco combina austeridad con dulzura, contraste natural por la utilizaciòn de instrumentos convencionales junto con los de una nueva producciòn indicio èste de la bùsqueda de un sonido original y propio. El ritmo y la experimentaciòn se combinan con la ayuda de Andreas Hohman y Klaus Dinger en las baterìas, de cierta base Rock, Florian toca percusiones elèctricas.





Los ambientes quedan reflejados en cuatro temas de larga duraciòn

Las actuaciones se realizan en universidades y en diferentes acontecimientos para los que la banda fue renovàndose. Andreas dejò el grupo y fue sustituido por Michael Rother a la guitarra y Eberhardt Kraknemann al bajo, Dinger terminò por retirarse y formar junto con Rother el grupo : NEU!. Antes de esto Ralf, Florian y Klaus D. realizaron una sesiòn de 35 minutos en el estudio de Conny que nunca viò la luz.

La primera apariciòn en la televisiòn alemana fue en 1.971 cuando aùn contaban con Rother y Dinger como colaboradores la pieza era "Truckstop Gondolero".

La mùsica de NEU! (K. Dinger + M. Rother) se podrìa situar perfectamente entre CAN y las ideas expuestas en Kraftwerk 1

La siguiente entrega se denomina "Kraftwerk 2", una perfecta continuaciòn a su anterior trabajo que sirve para incorporar a Ralf Arnie, prestigioso entre la escena rock de Hamburgo, de nuevo C. Plank co-produciendo.

Editado entre septiembre y octubre de 1.971, presenta seis nuevas composiciones, al igual que su predecesor son mùsicas completamente instrumentales en donde siguen fluyendo sonidos de colores dentro de texturas por momentos abrasivas.

La caja de ritmos que aquì aparece fue un completo y nuevo fenòmeno en su momento y tanto èsta como el resto de instrumentos deformados como lo hiciera John Cage en sus obras son fotografiados e incluìdos como miembros de la banda.
En 1.972 se publica en Reino Unido en una misma carpeta èstos dos primeros bajo el nombre de la banda.

En 1.973 se produce el primer concierto fuera de Alemania, la ciudad seleccionada es Parìs que se contagia de su total oscuridad, por aquel entonces prescindìan de iluminaciòn en sus actuaciones.

De las bandas que procedìan de Dusseldorf, Florian muestra especial interès por un violìn elèctrico de fabricaciòn casera y por el mùsico que lo tocaba. Despuès de un primer intercambio de ideas comenzarà una fructìfera relaciòn entra ambos, el mùsico es invitado al estudio donde participarà en diferentes sesiones tocando la guitarra, la flauta y el violìn, èste nuevo miembro era Emil Schult.

A principios de 1.973, el grupo realiza una gira alemana en donde Ralf tocaba los teclados, florian la flauta, la guitarra y el violìn, Emil la guitarra y Plato Kostic, que fue invitado para la ocasiòn, tocaba el bajo. Las inprovisaciones realizadas en èstos conciertos son el soporte para la grabaciòn de su tercer disco en Julio de ese mismo año.

El àlbum se titula "Ralf & Florian" en don de Hutter y Schneider se acreditan todos los tìtulo. No hay colaboraciones para la grabaciòn tan solo Conny Planck co-produciendo. La portada corre a cargo de Schult que fue el encargado de diseñar una imagen para el grupo siendo pràcticamente un miembro màs y aportando incluso composiciones. En portada un foto de Florian y de Ralf, èste ùltimo luce gafas y largos cabellos, y en contraportada la

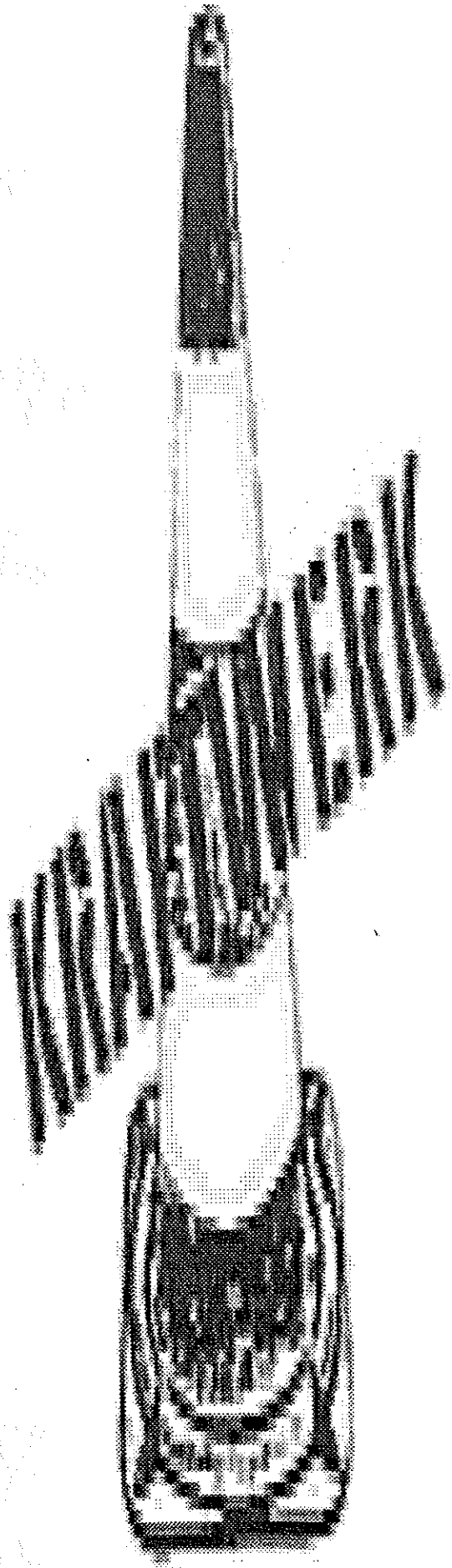


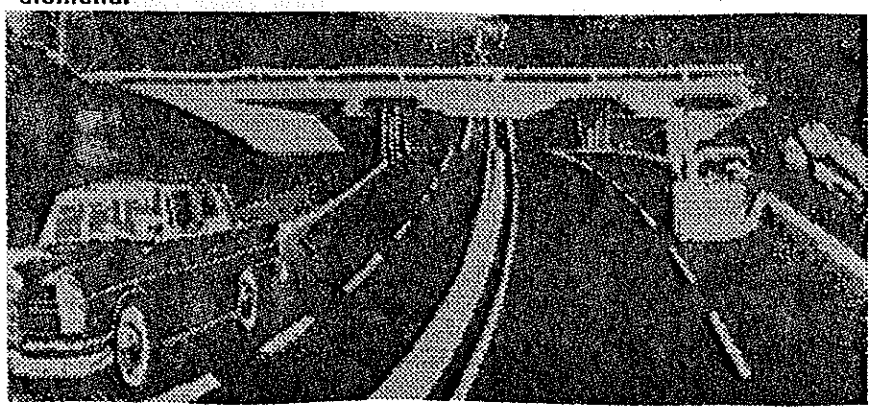
imagen del Klin Klan estudio (el nombre lo tomaron de una composiciòn de su segundo disco), con los miembros en la posicion que tomaban en sus actuaciones.

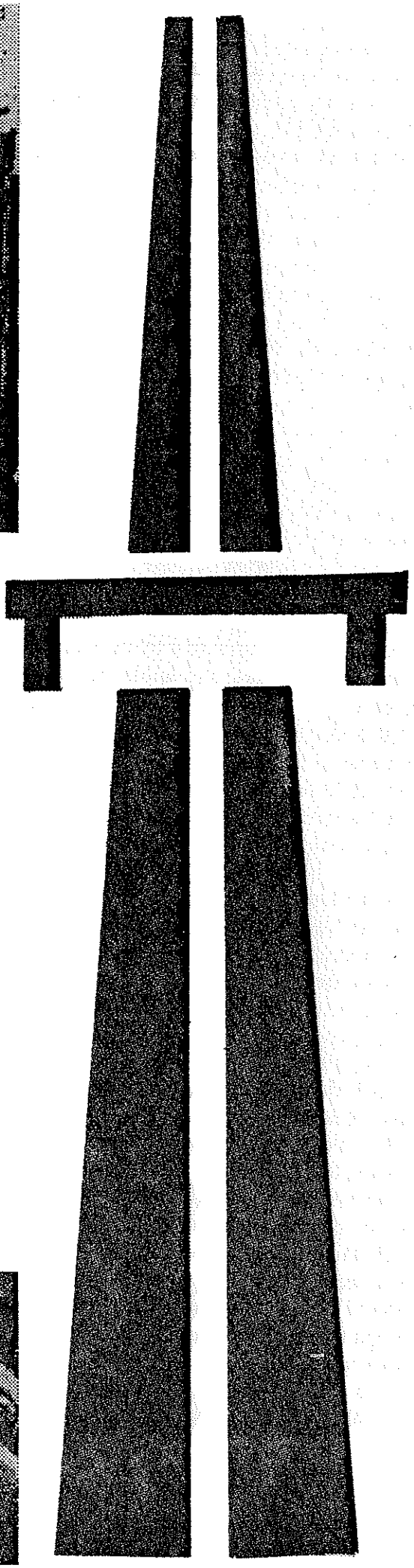
Cuatro temas como cara A y el premonitorio "Tanzmusik" màs el clàsico contemporàneo "Ananas Symphonie" como cara B. Encierran un mundo màs relajado e inteligente pero màs que nada transitorio rompiendo en algunas ideas con los conceptos plasmados anteriormente. Aparecen partes vocales no muy claras y los primeros teclados realizando secuencias encantadoras.

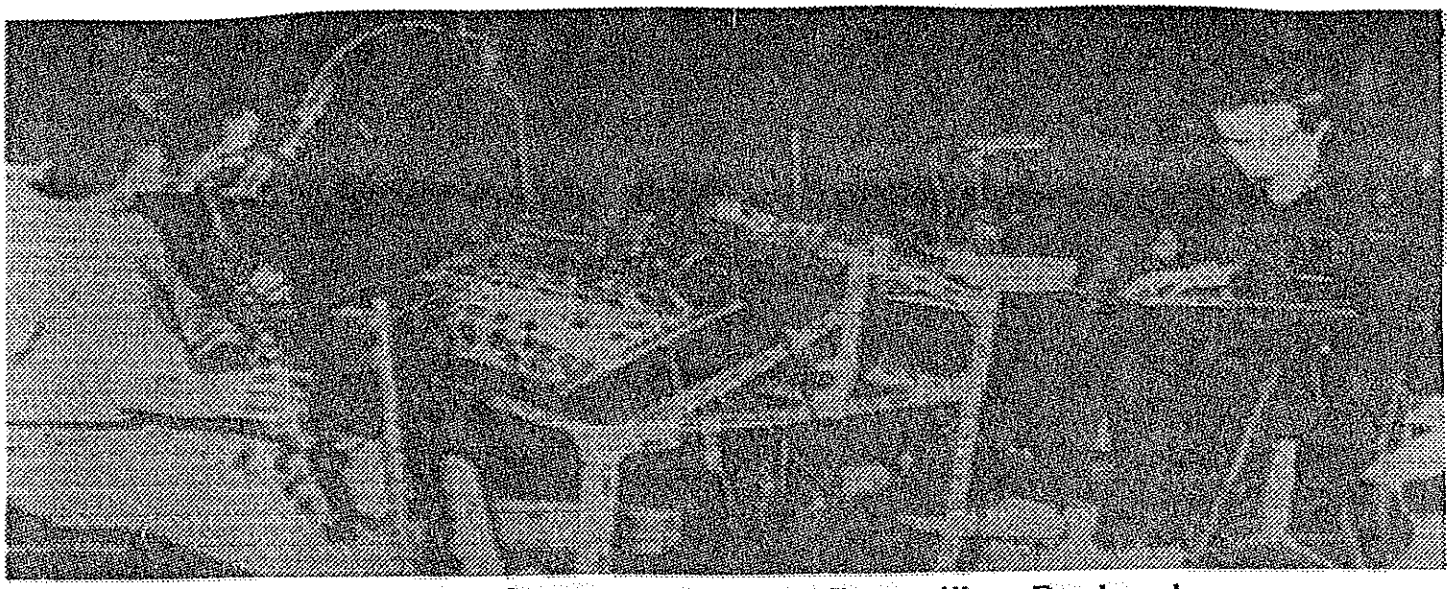
Las primeras ediciones contenìan un comic diseñado por Emil Schult con dibujos adicionales de Schneider ilustrando los cortes de LP.

El sintetizador es perfecto para su disciplinada mùsica y conscientes de si mismos no pierden tiempo en apuntarse a las nuevas tendencias, la utilizaciòn del instrumento creado por Robert A. Moog y el conocimiento exacto y reflexivo de su mùsica conciben el àlbum que marcarà la base de la trayectoria a seguir, del cono a la propia autopista, "Autobahn" noviembre de 1.974.

La portada del disco representa la visiòn industrial de la postguerra alemana, la pobreza y el dinero chocan cara a cara. Emil Schult fotografiò en su mente la imagen del coche de Ralf con la banda en su interior mientras realizaban los trayectos de la gira alemana.







Para la grabaciòn se hicieron acompañar por Klaus Roeder a la guitarra y Wolfgang Flur tocando percusiones.

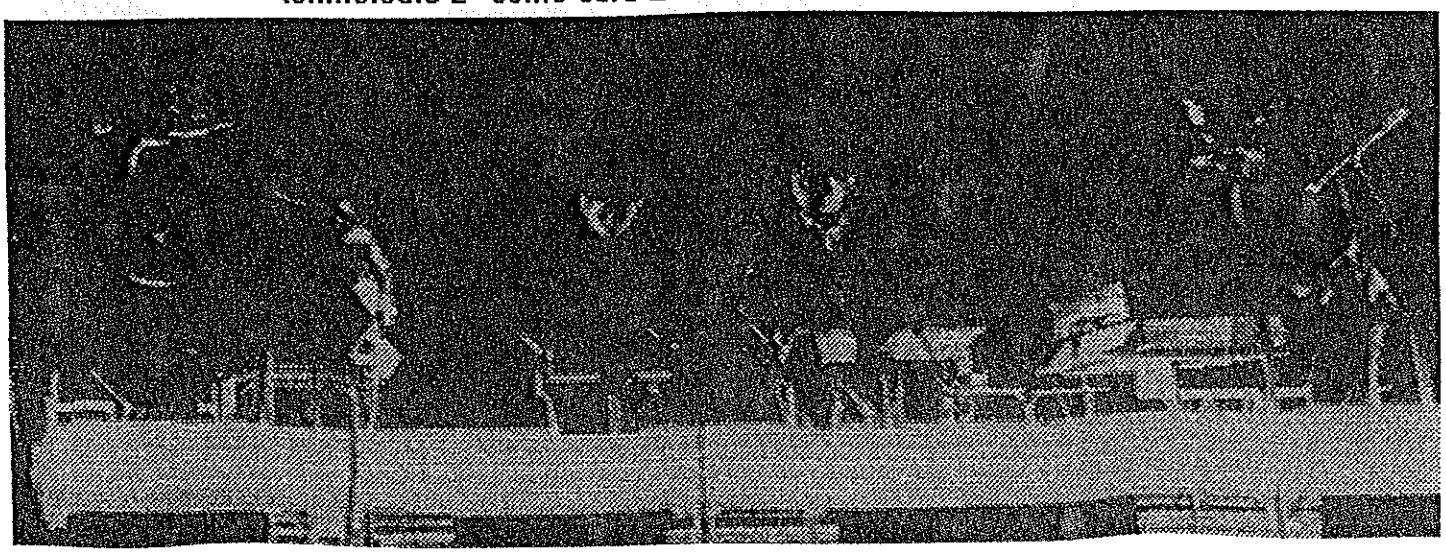
Flur naciò en Frankfurt en 1.947 y junto con Klaus formaron parte de "The Beethovens", tambièn de Dusseldorf. Klaus serà ràpidamente sustituido por Karl Bartos para asì establecer una futura formaciòn.

Karl Bartos naciò en Berchtesgarden en 1.952 y fue propuesto como percusionista por un profesor del conservatorio de Dusseldorf a Hutter para la gira que tenìan prevista.

"Autobahn" ofrece una primera cara con el tema que da nombre al àlbum, un càlido y tranquilo paseo de 22 minutos de duraciòn que supone un corte musical con el pasado presentando por primera vez una voz clara y concisa. El tratamiento es metàlico y se decora con sonidos electrònicos, mùsica desde las autopistas pero no para las autopistas.

La segunda cara ofrece cuatro propuestas sonoras, la primera se presenta con dos visiones opestas, la tercera como continuaciòn de la primera y la cuarta como contraste de la primera cara, todo ello reflejado segùn la visiòn de Kraftwerk acerca de que "el mundo es una orquesta".

En 1.975 junto con Schult, realizan la minigira por E.E.U.U. y se presentan en la televisiòn americana, se edita un single con una nueva versiòn de "Autobahn" tema para la primera cara y "Kometenmelodie 2" como cara B.



Gracias a la versiòn single, Capitol [EMI Amèrica] ofrece la oportunidad de editar el LP y el SG en los Estados Unidos, oportunidad que aprovechan los germanos para abandonar el sello Phillips por una mejor distribuciòn.

"Autobahn" fue la ùltima producciòn de Conny Planck para Kraftwerk para pasar a ser un prestigioso productor y trabajar con bandas tan importantes como D.A.F. [Deutsch Amerikanische Freundschaft] o los propios Ultravox.

Mientras èsta habìa sido un buen año para la "Central Elèctrica", NEU! [antigua excision] habìan publicado su tercer y ùltimo disco titulado "NEU! 75" tras sus anteriores "NEU!" y "NEU! 2" para separarse y dividir sus carreras, Klaus Dinger funda con Hands Lampe : La Dusseldorf con la que grabarà un ùnico disco de homònimo nombre y Michael Rother darà lugar a "Harmonia" junto con dos mùsicos màs, Moebius y Roebehius tan solo con dos LP's: "Musik von Harmonia" y "De luxe". A finales de ese mismo año, Ralf y los suyos presentan "Radio-Activity", el primer trabajo para EMI.

El sello discogràfico a partir de aquì realizarà dos versiones diferentes de cada nuevo disco editando una primera en alemàn y otra segunda en inglès, la primera ediciòn de "Radio-Activity" se efectuarà a finales de 1.975 y la segunda a principios de 1.976.

El disco que combina el poder nuclear con la nueva era [radioactividad o la actividad de la radio] està elèctricamente generalizado. el concepto global de la obra està mucho màs patente que en su anterior LP., se desechan los sonidos acùsticos quedando mejor sintetizado un sonido propio, un sonido universal con nuevos arreglos que dejan entrever un tono oscuro y frìo.

Con el cambio de casa discogràfica se produce un cambio de imagen en la formaciòn a excepciòn de Emil Schult que es el ùnico colaborador, apareciendo en los crèditos junto con Ralf y Florian.

Se edita un ùnico single que contiene "Radio-activity" tema como cara A y como cara B "Antenna" que se incluye dentro del àlbum del que se vendieron màs de 100.000 copias y por el que recibieron un disco de oro.

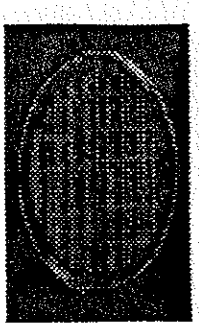
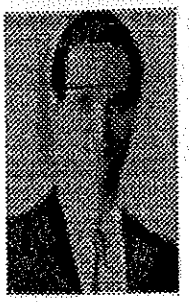
Se editaron por toda europa antes de 1.976, "Exceller 8" en Reino Unido, "Doppelalbum" en Alemania, "Kraftwerk 1 + Ralf & Florian" y "Kraftwerk 2 + Autobahn" en Italia y ya en ese año, "Pop Lions" [solo en K7] en Alemania y "Kometenmelodie 2" en Francia.

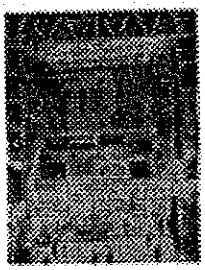
El viaje a Francia y otros elementos, favorecieron la idea de crear un àlbum alrededor de toda Europa.

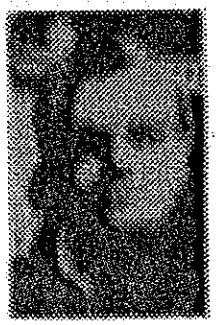
"Trans Europe Express", viaje cosmopolita cotidiano, se publica con un diseño para Amèrica y un poster gratis en 1.977 coincidiendo con la aparìciòn del punk.

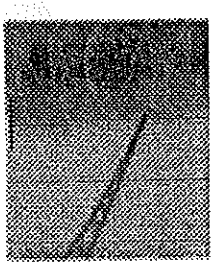
Mucho màs maduro goza de arreglos con el "estereo" plasmando la idea obsesiva de la banda, mùsica por mùsica, de ahì que su sonido expresivo se complemente con la repeticiòn sinuosa de frases con un mètodo particular de vocalizaciòn que dejen claras estas ideas, colaboraciones de Peter Bolling, Thomas Kuckek y Bill Halverson.

De nuevo el concepto es general destacando la pieza que da tìtulo al disco màs la ensamblada "Metal on Metal" en donde destacan Wolfgang y Karl, sobre todo en sus actuaciones.







"Showroom Dummies", tema incluìdo en "T.E.E." se realiza como maxi en ediciòn limitada recibiendo el nombre de "Les Mannequins" en Francia.

Con este LP se habìa completado la transformaciòn de la banda que habìa atinado con lo que buscaba en cada nueva grabaciòn que ademàs, suponìa un paso adelante pero, ¿por què no hacer hablar a las màquinas sobre el futuro?.

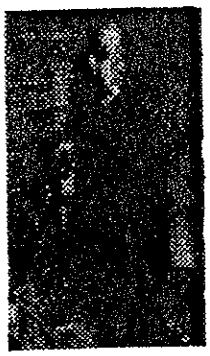
En mayo de 1.978 junto con el nacimiento de la New Wave , se estrena "The Man Machine".

"L`homme Machine" es elèctricamente sentimental, consigue reflejar la intimidad que se produce entre el hombre y la màquina, como fruto de esta simbiosis automàtica se generan como 7" "The Robots" y "Neon Lights", èste ùltimo disfrutarà de una ediciòn en vinilo coloreado.

Tambièn se colorea el àlbum (en rojo) para Francia y Alemania acorde con la portada creada por Karl Klefisch inspirada en EL LISSITZKY, los futuristas rusos e italianos dan fondo y ellos, los de Dusseldorf, dan forma.

El disco està co-escrito junto con Ralf y Florian, por Emil S. y Karl B. y se requiere a los ingenieros Joschko Rudas y Leanard Jackson para la grabaciòn.

Antes de que se publicara su siguiente trabajo pasan tres años "Computer World" mayo de 1.981, por este entonces ya habìa aparecido la K7 "Highrail" en Alemania.

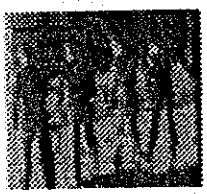


Tuvieron que abandonar todo lo anteriormente aprendido para relacionarse con el nuevo lenguaje que comunicaba a la prolongaciòn del cerebro, la computadora habìa llegado con un nuevo producto soluble con orden de pausas y acentos combinados acertadamente bajo un enfoque minimalista que se disolviò entre las nuevas tendencias que proporcionaba el comienzo de la dècada de los 80.

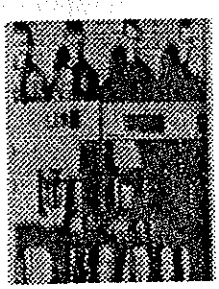
Aparece la K7, el 7" y el 12" "Pocket Calculator" con una cara A cantada en aleman, inglès o francès, segùn su ediciòn y con una cara B cantada en japonès llamada "Dentaku", en japòn se invierten las caras.

Como segundo single aparece "Computer Love" que incluìa en la cara opuesta un corte del àlbum "The Man Machine", "The Model" escala listas vertiginosamente y ocasiona una reedicion del sg. con las caras invertidas

Al mismo tiempo de la publicaciòn del LP (algunas copias incluìan una mini-calculadora marca KJ, Kraftwerk preparaba su primera gira mundial. Los conciertos hicieron que la banda estuviera seis meses sobre los escenarios presentando de manera semicircular cara al publico los temas de tour con sus videos respectivos, los temas eran: "Numbers", "Computer World", "Computer Love", "Home Computer", "The MOdel", "The Robots","Neon Lights", "Hall of Mirrors","Showroom Dummies", "T.E.E.","Radio Activity" "Ohm Sweet Ohm","The Voice of Energy","Autobahn","Pocket Calculator" y "It`s More Fun To Computer".



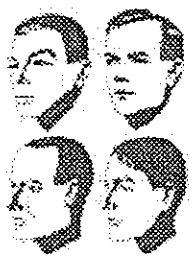
En tanto que en "Pocket Calculator" ofrecìan pequeños aparatos sonoros invitando a la audiencia a formar parte del espectàculo, en "It`s More Fun To Computer" cuatro androides con las figuras de los miembros se adueñaban por completo del entorno que les rodeaba.



Para la luz y el sonido se hicieron acompañar de Gunter Spachtholz y Joachin Dehmann durante las dos horas de cada concierto.

En su estancia en Amèrica como era su costumbre visitan clubs nocturnos y se encuentran con Francois Kevorkian, D.J. francès afincado en U.S.A. que anteriormente habìa formado parte en Francia de la banda Magma. En Detroit sugestionam la columna vertebral creada por Juan Atkins, Derrik May y Kevin Saunderson.

Distan dos años para la publicaciòn de su siguiente disco para el que habìan sido reclamados por los organizadores de la Vuelta Ciclista a Francia. En Junio de 1.983 se publican los formatos de K7, 7" y 12": "Tour De France", un E.P. que pone banda sonora a una de las fascinaciones de Ralf y que forma parte de la rutina de Kraftwerk: la interacciòn directa entre lo humano y automecanismo de avance.



Un año màs tarde es remezclado por F. Kevorkian en Nueva York (N.Y.Club Mix) realizàndose asì diferentes ediciones segùn sus mezclas y los idiomas que se utilizaron (inglès, alemàn y francès).

Por este entonces junto con la ediciòn nueva en su momento del single "Computer Love" se rumorea la posible publicaciòn de un àlbum de nombre "Techno Pop".

El nuevo concepto se hace esperar y la casa discogràfica aprovecha la oportunidad para lanzar en 1.985 "Autobahn" y los trabajos posteriores bajo una nueva masterizaciòn a modo de C.D.

El disco se precede de un single acompañado por un vìdeo realizado en el Instituto de Tecnologìa de Nueva York bajo la direcciòn de Rebecca Allen.

Es la primera mujer que colabora con la banda y que hace crear la idea de incluir voces femeninas que hasta entonces, no habìan aparecido en sus discos.

El sg. era "Music Non Stop" y el àlbum al que pertenecìa, "Electric Cafe" (nov. 1.986) en donde se comienza a destruir la idea del concepto global de una obra.

La primera cara muestra tres cortes enlazados en donde las composiciones se alternan invirtiendo ideas de cada uno de los temas. En la actualidad podrìa hablarse de esto como una sesiòn experimental de electrònica supervisada por computadora, en su momento un concepto innovador de vanguardia, la aparaciòn del sampler es definitiva.

El otro lado refleja la tendencia del de concepto global bajo tres temas mas, el primero de ellos "The Telephone Call" fue elegido como segundo sg. bajo las remezclas de Keverkian junto con Ron St. Germain refleja la idea de la comunicaciòn emitida. Sonidos cotidianos y de nuevo el mundo como una pequeña orquesta a la que oimos sin prestar atenciòn.

"Sex Object" pequeña sinfonìa de sintetizadores, tiene la caracterìstica de incluir en castellano algunas palabras para nuestra ediciòn (un detalle por parte de los germanos). "Electric Cafe" es un compendio de sonidos, que da la sensaciòn de un laboratorio de substancias indispensables para el mantenimiento diario de las personas. Tomar cafe para Kraftwerk es algo fundamental, crea una pausa para retornar al trabajo.

Antes de "Electric Cafe", los de Dusseldorf habìan aparecido como banda sonora en "Berlìn Alexanderplatz" de "Fasbinder" y junto con el disco de 1.986 se publicò otro recopilatorio en Amèrica, "The Robots" bajo ùnico formato de K7

Con un equipo digital en el KLING KLANG comienzan a reponer todo el material antiguo, lo que les hace estar algo mas de tres años sin presentarse cara al pùblico..

A comienzos de 1.990, Wolfgang Flur despuès de 16 años toma la decisiòn de abandonar a sus antiguos compañeros antes de la minigira en febrero de ese mismo año por Italia, en donde ya Flur es reemplazado por el ingeniero de sonido Fritz Hilpert.

Despuès de seis meses Karl Bartos, acompañado por Emil Schult dejan tambièn Kraftwerk (Agosto de 1.990).

A mediados del 91 se editan las nuevas versiones de su material antiguo bajo el tìtulo de "The Mix" recopilando temas desde 1.974 hasta 1.986 sin enfocar el disco como un "grandes èxitos" sino como una "nueva mezcla" o mezcla actual de parte de sus anteriores trabajos.

En portada y contraportada los nuevos robots de Ralf y Florian respectivamentesustentando temas como "Autobahn", "Trans Europe Express" "Radioactivity", etc..., etc..., reunidos con la ayuda de Hilpert.

Para el tour 91-92 (The Mix Tour) Fritz igual que en el estudio reemplaza en directo a Wolfgang Flur mientras que Karl Bartos es sustituìdo por el sudamericano Fernando Abrantes que luego fue suplantado por Henning Schmitz. Los temas incluìdos en esta gira eran: "Numbers", "Computer World", "Home Computer", "Computer Love", "Radioactivity", "Autobahn" "T.E.E. - Abzug-Metal on Metal", "Tour de France","The MOdel","The Robots","Pocket Calculator" y "Music non Stop".

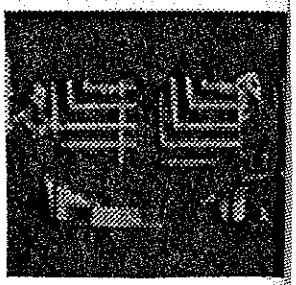
Coincidiendo con el comienzo del tour de la mano de manager Gunther Spachtholz, se realiza una primera extracciòn en single 7" , "The Robots" que serà sucedido por otro 7" "Radioactivity", ambos en formato 12" y CDMX. Radioactivity incluye producciones adicionales de Francoise Kevorkian y William Orbit. En Amèrica el formato 12" MX de "Radioactivity" incluye una mezcla diferente de W. Orbitt.

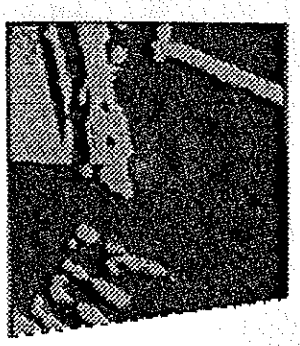
El pasado 92 fueron noticia por la publicaciòn de un LP de la mano de Alexander Balanesco y su cuarteto de viento en donde realizaba "covers" de los clàsicos "The Robots","The Model","Autobahn","Computer Love" y "Pocket Calculator".

En USA se edita el retrospectivo "The Model (1975-1978)" del que se extrae el CDMX "Showroom Dummies". Las primeras copias constan de un embalaje y contenido especial.

Este año precedido por dos singles en formato MX / CDMX y Minidisc Karl Bartos muestra su proyecto ELEKTRIC MUSIC junto con Lothar Manteuffel (del grupo tambièn alemàn Rheingold) con el auxilio de Emil Schult (diseña portada y compone temas) y la aportaciòn de Andy McCluskey (O.M.D.) para dos de los temas de "Esperanto" primer compacto de la banda - ente despuès de los singles "Crosstalk" y "TV" y las producciones para Information Society y L.F.O.

Por otro lado, recientemente ayudado por su antiguo compañero Emil Schult , Wolfgang Flur coincidiendo con las vìctimas de Bosnia, ha presentado su proyecto JAMO con un primer single "Little Child".

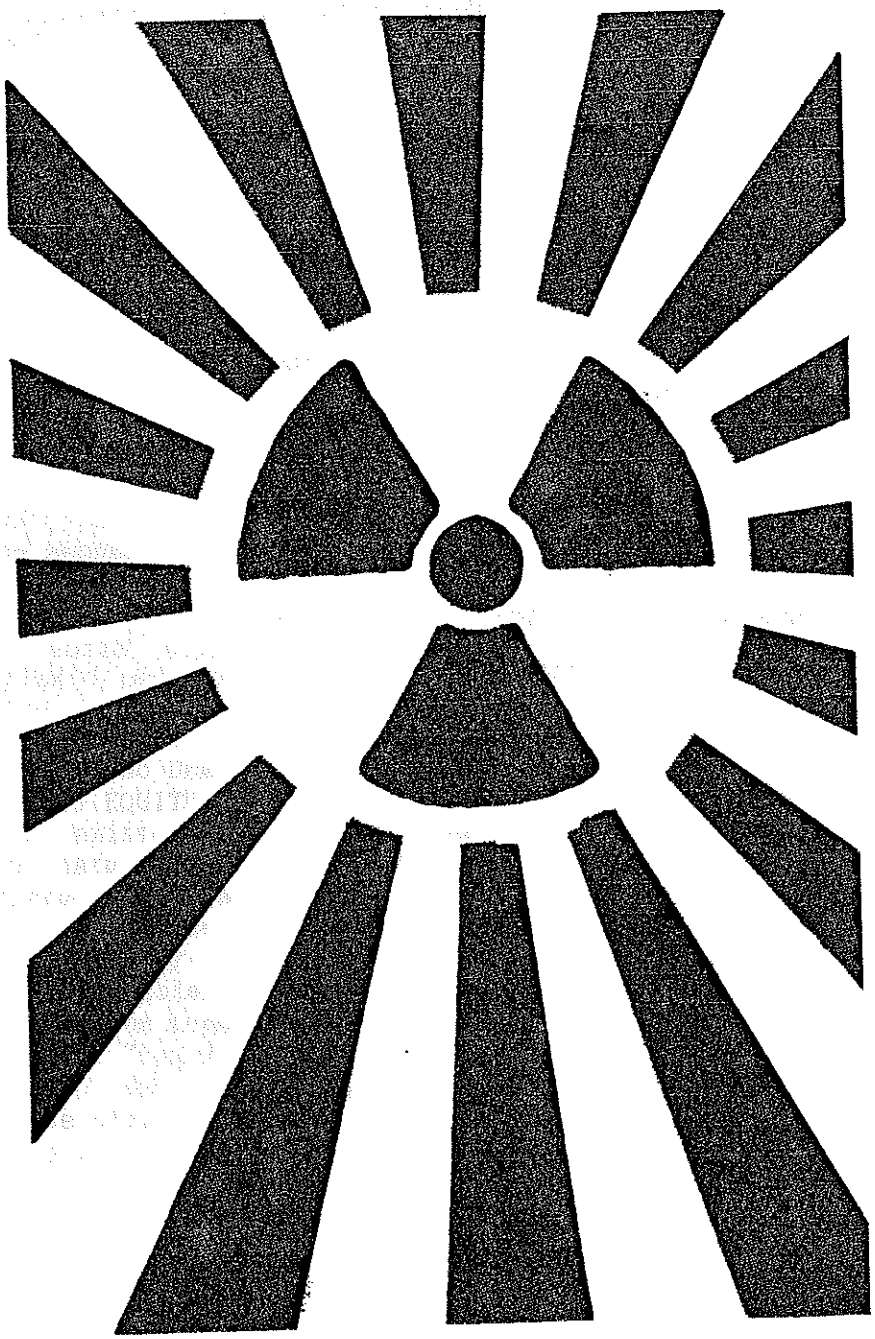




Como ùltimo proyecto realizado por Ralf & Florian, han colaborado cediendo varias bases musicales para uno de los programas de la MTv, "Music Non Stop".

Como se puede apreciar la "Central Elèctrica" es una entidad en continua evoluciòn.

Por siempre MUSIC NON STOP. . .



NOTICIAS & CONTACTOS

¢ Si quieres aparecer en estas páginas sólo tienes que ponerte en contacto con nosotros...

§ Los números 1 y 2 de SEKÜENCIAS DE CULTO Fanzine los puedes conseguir todavía por 350 (+gastos de envío) mediante giro postal a S.D.C. Apdo. 4226-35011 LAS PALMAS GC...

@ EL Nº 4 DE SEKÜENCIAS DE CULTO YA ESTÁ PROGRAMADO. SE EDITARÁ PARA PRINCIPIOS DE 1994 EN UNA EDICIÓN ESPECIAL QUE INCLUYE UN CASSETTE RECOPILATORIO TECNO-SINIESTRO DE EDICIÓN LIMITADA (sólo las primeras 50 copias). INCLUIRÁ TAMBIÉN: -JOY DIVISION - LOVE LIKE BLOOD - FRONT 242 - CHRIS & COSEY - NUEVAS FORMACIONES TECHNO y SINIESTRO-GOTICAS...

Ø Intercambio material en video de grupos siniestros, punks, new-wave. Dispongo de catálogo. LLamar a Alfonso (91-3310029) (Viernes tarde, Sábados y Domingos)...

+ Tocas algún instrumento? Si tienes partituras de canciones de tus grupos afterpunk preferidos, podemos intercambiarlas...A qué esperas? Escribe ya! BLIXA (contacto Apdo SDC)...

◊ Intercambio de material-cassettes siniestro-góticas. Envía catálogo o listado para intercambiar. Contactar con #La 7ª profecía# a través de Apdo SDC...

¤ COLLAPSED SYSTEM es el nuevo proyecto de A.G.F. FONCIER. Si quieres conocer su música (Tecno-EBM) contacta con HOLGER LANGERMANN/ THEODOR-FAHR-STR. 12/D-2000 Hamburg 62/ GERMANY...

Ω BETON TAPES excelente sello alemán distribuidor de material de grupos siniestro, góticos, new-wave, tecno, EBM, electrónicos. Contacto: BETON TAPES c/o Alexander Pohle/Luruper Hauptstr. 59/ 22547 Hamburg/Germany...

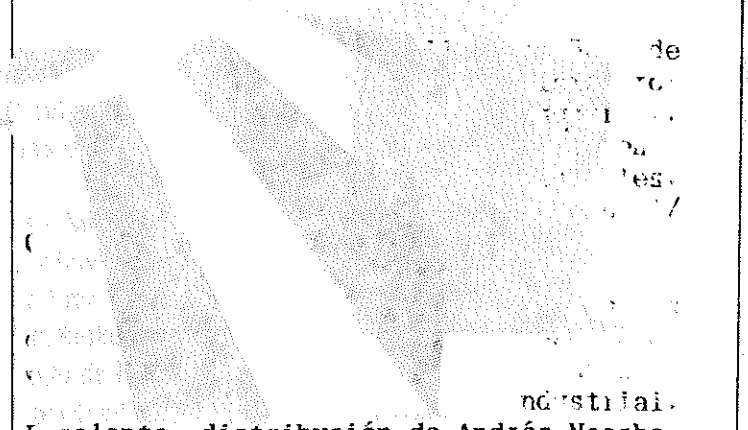
ç KRIVOI ROG ha editado su nueva maqueta titulada "El Camino de las Catedrales de Luz" excelente título para un trabajo elaborado con electrónica+experimentalismo+esencias industriales. Puedes contactar con GRABACIONES KASERAS/Krivoi Rog-Jorge Rodríguez/Calle Aguilón, 17,4ºC/28045 MADRID...

* LOVE LIKE BLOOD. En estos momentos el cuarteto gótico alemán se encuentra en el estudio grabando su próximo álbum que se llamará: "Odysee" y que se editará en el mes de Febrero del próximo año 1994. Como adelanto saldrá un MCD en la 1ª semana de Noviembre...

¶ FRONT LINE ASSEMBLY. Han editado TOTAL PART I como adelanto de su nuevo trabajo. También editarán TOTAL TERROR PART II que contiene temas de su anterior época no grabados. Entre la primavera y el verano del 94 llevarán a cabo su nuevo tour...

⁒ CHRIS & COSEY han editado la primera parte del proyecto "The Library of Sound" denominada "Metaphysical". La segunda parte saldrá a principios del 94 y se denominará "Chronomanic". Nuevos trabajos electrónicos-experimentales-tecno para uno de sus principales representantes...

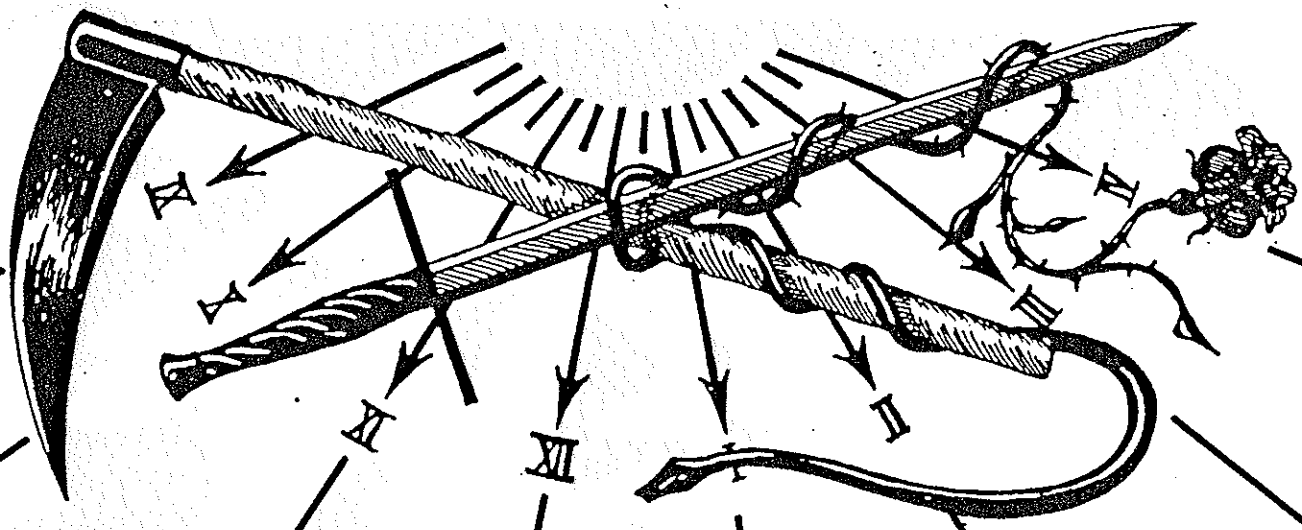
¥ COLD MEAT INDUSTRY . El sello sueco ha editado un CD Recopilatorio titulado "Karmanik Collection" en el que se recogen las nuevas bandas que han fichado en este sello de música Neo-Dark-Industrial. Calidad supra-excelente. NON PLUS ULTRA. Entre éstos nos encontramos a: In slaughter Natives, Mental destruction, Systema,...



...ndustrial.
E...celente distribución de Andrés Noarbe, colaborador directo de Esplendor Geométrico. Contacto: Apdo. 18041 - 28080 MADRID...

Si quieres recibir más información, noticias o cualquier contacto, puedes ponerte en contacto con nosotros en la siguiente dirección: SEKÜENCIAS DE CULTO Apartado 4226 - 35011 LAS PALMAS DE GC...

ORDO EQVITVM SOLIS



"VULNERANT OMNES, ULTIMA NECAT"

Escondidos en gigantescos mundos subterráneos, a muchos metros de profundidad, entre hollín de velas e imágenes balanceantes, entre húmedos mohos y fétidas criptas de piedra, nos llegan los ecos de una música intemporal y de melodías sobrecogedoras y profundas. Acompañados sólo por el crepitar de la lluvia y el lúgubre viento que se filtra por las paredes; con esas melodías podemos sentir alternadamente alegría, tristeza, dolor, melancolía,... Nos sirve además para transportarnos al pasado, alejándonos de un presente que no nos gusta por innumerables razones.

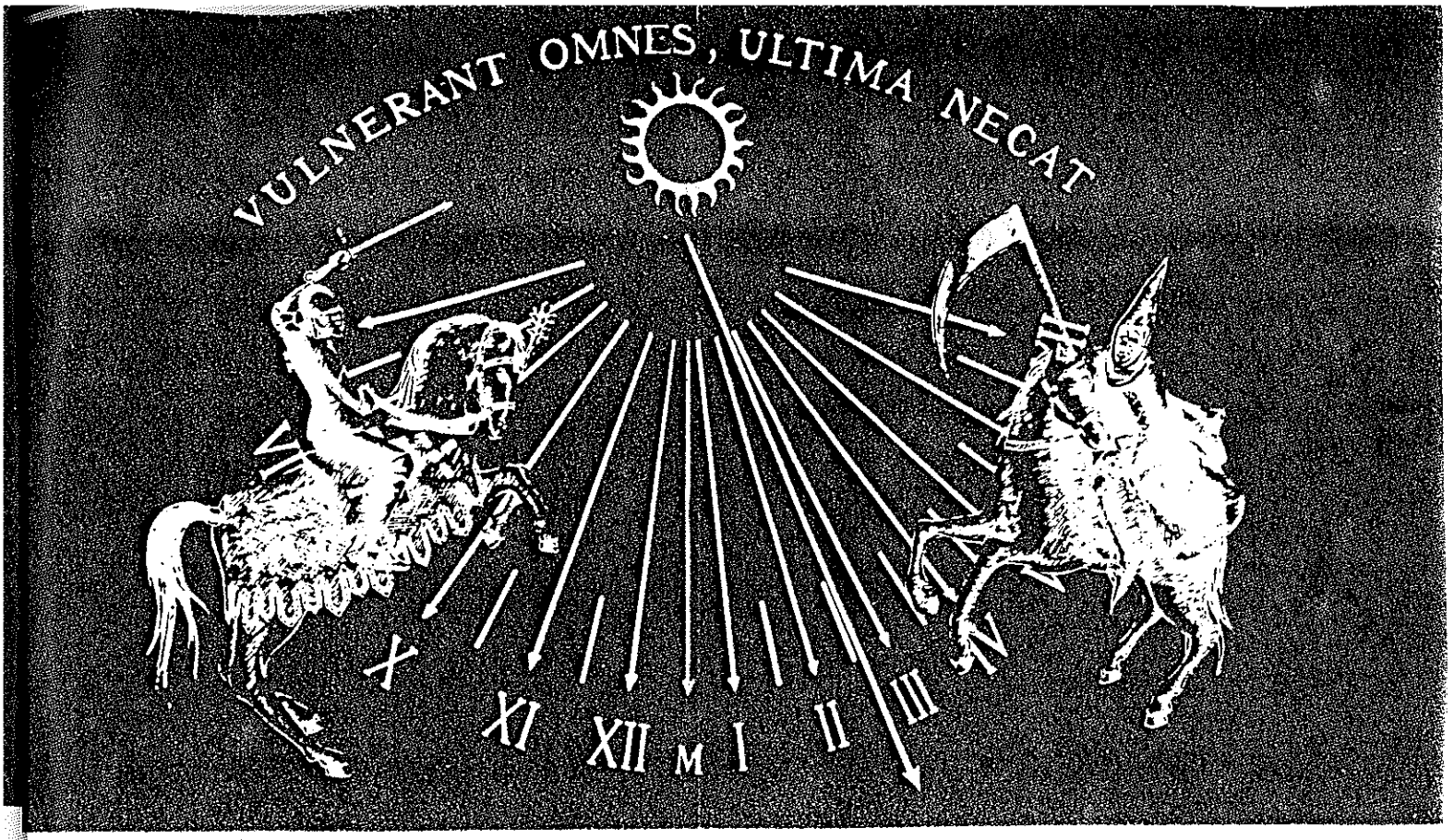
Por tres miembros de nacionalidades diferentes se creó entre 1988 y 1989 la "Orden Ecuestre del Sol". Uno de estos miembros posteriormente fundó su propia banda GENETIC EXCESSES, reduciéndose el grupo al dúo formado por la francesa LEITHANA y el italiano DERACLAMO.

El nombre de ORDO EQUITUM SOLIS fue elegido para contrastar con la evocación de la guerra que existe hoy día, lo que realmente quieren evocar: todo lo contrario, la naturaleza y su orden. Así, para llegar hasta la creación de O.E.S. estuvieron trabajando con la única finalidad de conseguir fondos necesarios para comprarse los instrumentos musicales. O.E.S. es el primer grupo que forman LEITHANA y DERACLAMO, a pesar de que ella ha colaborado con SOL INVICTUS pero esta colaboración se produjo cuando ya O.E.S. estaba formado. En 1989 Leithana graba en Londres para SOL INVICTUS algunos temas de piano y cítara para las canciones: "Lex Talionis", "Blood and wine" y "Abatoirs of love" que se editaron en 1990 en la recopilación de varios grupos "Sacred War". En Septiembre de ese mismo año comienza la grabación del primer disco de O.E.S. que se titula "Solstitii Temporis Sensus" (Sensaciones del Tiempo del solsticio) en los estudios IC, York, con Colin Potter como ingeniero de sonido. "Solstitii Temporis Sensus" quiere ser una oda celebradora del solsticio de invierno llena

de un enorme "romanticismo".Un romanticismo que no es otra cosa que la añoranza y la súplica por cosas que parecen imposibles, pero que a la vez son lógicas y deberían producirse con toda normalidad sin ser en ningún momento utópicas. O.E.S. utilizan los instrumentos como objeto de envoltura para aunar cuerpo y espíritu.La "aparente" sencillez de algunas de sus canciones contrasta con las innumerables sensaciones que ellas producen. "Solstitii Temporis Sensus" es además un anhelo de vuelta de tiempos pasados, aires medievales; predominan en muchas de sus grabaciones aires de naturaleza de soledad y limpieza. El disco sólo editado en formato CD en 21.12.90 comienza con una pieza de 10 minutos "Angoris Nox", cantada en latín como muchas de sus canciones. El latín, aparte de por ser la madre de varias lenguas europeas, es utilizado por O.E.S. por que lo consideran un idioma muy poético, con una expresividad en sus palabras que no llegan a conseguir las lenguas modernas. No la consideran una lengua muerta sino una lengua pura que desgraciadamente está conectada con la religión, dejando a un lado su sentido histórico. "Angoris Nox" es un auténtico himno de misterio cripto-religioso en donde un 'crescendo' de emociones avanza a la vez que esos 10 minutos llegan a su término. Llena de teclados temblorosos y especialmente oscuros, los cánticos latinos de Deraclamo son realmente sobrecogedores; cuando sonidos de tormenta y lluvia invaden se apagan los ecos de aquellos teclados que renacen nuevamente con más emoción y oscuridad. El 'crescendo' de dichas emociones llega a su punto algido con la voz de Leithana y Deraclamo acompañando a un sonido desesperante de percusión. Un auténtico viaje fúnebre hacia un "laberinto". "Labyrinth" llega como una especie de balada estremecedora con un teclado que avanza encima de varios efectos, indiferente a una serie de risas/gritos o llantos de un dolor que puede parecer más mental que físico, para concluir de forma brusca como cayendo al abismo. Llegamos a un tercer corte "Obsessions" de iguales dimensiones grandiosas, invadido por cantos

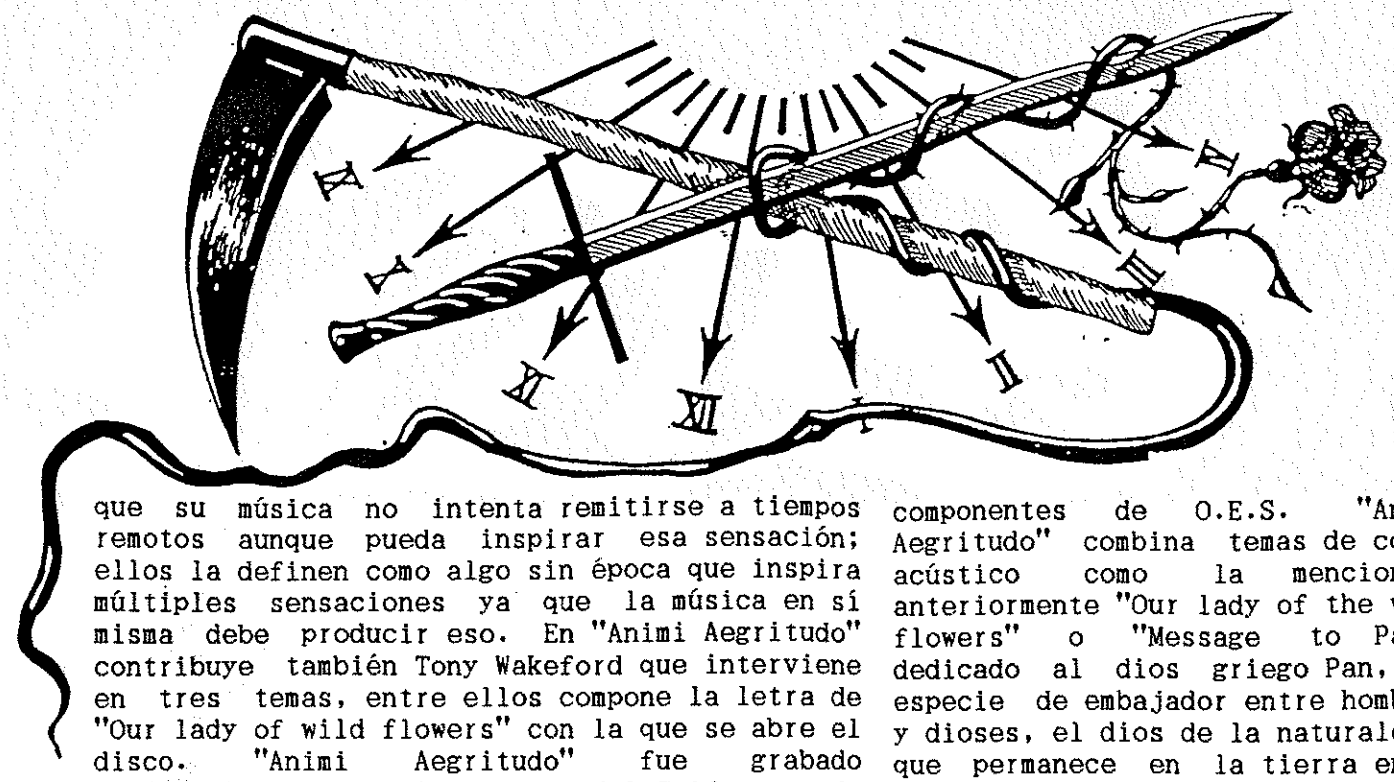
gregorianos que irrumpen y apagan la música para renacer entre ritmos fúnebres-marciales de percusión-tambor. "Le crepuscule de la Vie" es una canción de una melancolía insostenible interpretada por Leithana. Golpes de percusión o timbales junto con las habituales, teclados lúgubres componen otra pieza maestra de esta primera entrega de O.E.S. Continúan temas de extraordinaria belleza acústica como "De Fortuna" y "Ope Earth" hasta llegar a uno de los más expresivos e increíbles temas del dúo:"Father of incantation", que comienza con toques de cuerda auténticamente medievales; es un tema sobresaliente donde Leithana consigue crear una atmósfera melancólica con su voz y sus cánticos con una letra (en inglés) que intenta invocar una especie de dios evocador de fuerza, liberación, fe y esperanza a la vez. Realmente uno de los mejores temas del GÓTICO ATMOSFÉRICO de todos los tiempos. Seguidamente otra extraordinaria pieza acústica en inglés llamada "Truth" que representa una serie de dudas personales interpretadas

Ordo Equitum Solis.



igualmente por Leithana. O.E.S. se ven ayudados en sus dos primeros discos por Tony Wakeford de SOL INVICTUS que además fue uno de los miembros fundadores de DEATH IN JUNE. T.Wakeford compone la letra del tema "This is the way" donde también canta y toca el bajo. "This is the way" da paso a otro de los grandes temas del CD "Solem Expectans" con una solemnidad marcada por una guitarra acústica, una trompeta sintetizada y por percusiones marciales que hacen de la canción una obra obra excelente, acompañada por el recitar de la voz de Deraclamo y los coros de Leithana entre órganos de misa. Para cerrar el CD y tras "Utopia", llega el instrumental "Novus Dies", donde las guitarras de Deraclamo y Tony Wakeford concluyen la primera obra de la "Orden ecuestre del Sol". Ellos mismos declaran que su primer CD es una especie de homenaje a sus sentimientos durante los diferentes estados solares, una "fiesta" de la naturaleza, la noche, la cosecha, el amor, y sobre todo del sol. La palabra central es SOL, que no representa para ellos el antimaterialismo, ni la oposición al mundo moderno, por que es invencible e intemporal. "Solstitii Temporis Sensus" recibió en general bastantes críticas buenas en los fanzines y revistas especializadas en Europa. Aunque hay que reseñar un triste hecho que ocurría en algún catálogo por correo europeo cuando el CD de O.E.S. se encontraba como si su autor/es fuera SOL INVICTUS; quizá confundidos por la estrecha colaboración de Tony Wakeford con O.E.S. y de Leithana con SOL INVICTUS ya que ésta había sido en 1991 teclista del grupo en el tour por Alemania.

En Abril de ese mismo año Leithana colabora pero esta vez en Londres a los teclados de SOL INVICTUS. En Septiembre comienza la grabación del segundo trabajo de O.E.S. que se llamaría "Animi Aegritudo" en los mismos estudios que su predecesor y mezclado el día del equinoxio de Otoño. Esta vez el nuevo trabajo es editado en vinilo y compacto lo que lleva, por motivos económicos, al sello que edita sus discos, MÚSICA MÁXIMA MAGNÉTICA (Italia), a no incluir esta vez los textos del dúo. Aunque próximamente se editará un "ArtbooK" con todos los textos traducidos a varias lenguas, junto con fotos y dibujos inéditos, sin que se sepa la fecha de su edición. "Animi Aegritudo" confirma la excelente calidad del dúo italo-francés. En él se descubre un interés por la mitología nórdica, cultura celta y sensasiones antiguas. Atmósferas intensísimas con una construcción de temas a base de guitarras acústicas, piano, percusiones, teclados y cítara, adornados con las espectaculares voces de sus dos miembros. Ellos afirman



que su música no intenta remitirse a tiempos remotos aunque pueda inspirar esa sensación; ellos la definen como algo sin época que inspira múltiples sensaciones ya que la música en sí misma debe producir eso. En "Animi Aegritudo" contribuye también Tony Wakeford que interviene en tres temas, entre ellos compone la letra de "Our lady of wild flowers" con la que se abre el disco. "Animi Aegritudo" fue grabado influenciados por la guerra del Golfo y puede ser un fiel reflejo de las emociones que tal acontecimiento les producía. Ellos aman la música clásica y tradicional, cosa que también se vee reflejada en su estilo. El segundo disco no supera al anterior, sino que se pone a su altura aunque realmente no sea cuestión de compararlos en ningún momento. Según afirman ellos han intentado con este disco mirarse a ellos mismos y a las debilidades humanas. Intentando evocar y encender sentimientos ocultos, sin tratar de conducir al oyente a algo concreto y preciso ya que la música es demasiado abstracta y está libre de interpretaciones. "Intentamos convertir nuestras sensaciones en música de la mejor manera posible" afirman los

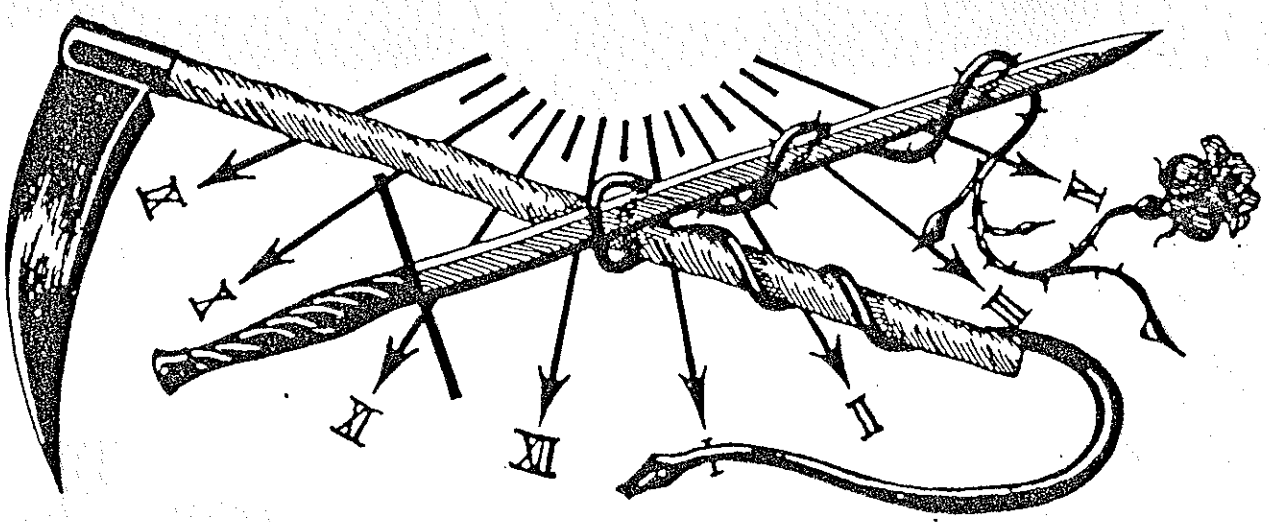
componentes de O.E.S. "Animi Aegritudo" combina temas de corte acústico como la mencionada anteriormente "Our lady of the wild flowers" o "Message to Pan", dedicado al dios griego Pan, una especie de embajador entre hombres y dioses, el dios de la naturaleza, que permanece en la tierra entre los hombres y lo que rodea a ésta. Ellos se refieren a los dioses para mencionar algo que no pueden llegar a comprender y que son poderes que se mueven en el mundo. Sus visiones acerca de la religión están claras, Deraclamo habla de que dios no es como lo explican las religiones, entre ellas el cristianismo. "Para mi la religión es Hombres y dios, dios y hombres y naturaleza y dios" Ellos estudian además las viejas religiones, como historia, en la que reflexionan. Alguien puede pensar que no son cristianos pero respetan a Cristo, sin embargo opinan que el cristianismo es el responsable de la ruina de hoy día y el responsable directo de la ruina de Europa; mientras esperan su decadencia intentan vivir en esta situación deprimida, ya que dicha decadencia llegará algún día. También aclaran temas referidos a la magia con que se relacionan sus discos, diciendo que es absurdo e imposible expresarla por medio de un disco. Según Leithana ella misma la practica pero no quiere incluir con ello a otra gente o predicarles algo para convencerles de sus pensamientos. "La gente debe descubrir por sí misma lo que para cada uno de ellos está bien". Volviendo de nuevo a su segundo trabajo, nos encontramos en la parte más solemne de éste con temas como "Notre Solitude", especie de rito sobre altares paganos; es una

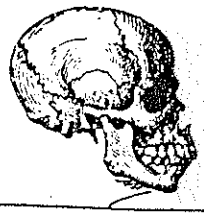
apacible canción cantada por Leithana (como las dos anteriores del disco) que dá paso a temas de la talla de "Vacuum Quaerens" y el tema que subtitula al álbum cantado por Deraclamo y acompañado por los coros-voces de su compañera, representando la parte más sombría del CD/LP. En el tema "Animi Aegritudo", Deraclamo representa a un trovador medieval con su forma de cantar y su guitarra acústica, mientras Leithana canta desesperadamente sobre una contundente percusión expresando una especie de "dolor corporal". Llegamos a la ténebre "Reis Glorios" encabezada por un oboe que nos abraza con su poder envolvente. Otros momentos extraordinariamente brillantes y tristes llegan con "Silence for hell" y "The blood tomorrow", la primera parece con ese órgano, esa limpia guitarra acústica y ese piano invocar paisajes vírgenes y naturales, transmitiendo una frescura y una pasión destilada de la voz de la francesa. La segunda es otra excelente pieza que da paso a un fin "Final" donde un redoble anuncia un posible fusilamiento. Dicho "Final" fue concebido como un estado de ánimo transmitido por los hechos de la guerra del Golfo; de ahí el agónico y afligido llanto de Leithana con el que quería expresar algo que cantando no hubiese sido posible. Los dos primeros discos de O.E.S. les conducen también a tocar en directo. Lo hacen en Diciembre de 1991 en Turín (Italia) y con un tour que dura 6 días (entre el 9 y 15 de Mayo de 1992) recorren Alemania (Freiburg, Frankfurt, Nürhberg, Düsseldorf, Hamburg y Leipzig). Colaboran con ellos B. Mavilia

en la percusión y E. Previdi en los teclados. El 28.06.92 dan un concierto en Nápoles, ciudad de donde es originario el sello conducido por LUCIANO DARI, Música Máxima Magnética y que edita sus discos como anteriormente hemos mencionado. Luciano Dari ha creido en ellos desde el principio; ellos además aprecian a los demás grupos que están en el sello, al que consideran un sello realmente independiente, ya que L.Dari ha defendido siempre este tipo de música. Este último año 1993 ha sido un año bastante completo para O.E.S. En Enero graban lo que iba a ser su tercer trabajo un miniCD de 7 temas esta vez grabados en Italia. Dos meses más tarde graban la canción "Ri-vita" para la recopilación "Music from the Empty Quarter..." Book/CD editado en Mayo de 1993 (Trident Music). El mencionado miniCD se edita el 10 de Abril con el título de "O.E.S.". Es una especie de consolidación donde prosigue la creatividad. Combinan el lirismo creativo de temas acústicos como "Playing with the

fire" "Stars and Misery" o "Road to Babylon" con la experimentación de "Dialogo su falsi pentimenti" en italiano o "Normano L.". Se ve además un abandono de la lengua latina en favor del inglés. A pesar de sus 3 trabajos son prácticamente desconocidos en Francia, pais de donde procede Leithana, debido a causas múltiples, aunque la razón principal sea que los canales de distribución de Francia (como en muchos países entre ellos España) están monopolizados y tapados por algunos déspotas a los que sólo les gusta la música fácil; pero a pesar de ello, intentan que esto cambie, ya que trabajan constantemente. No consideran a la música un simple "hobby" sino como un trabajo cotidiano: "Estamos lejos de ser ricos, pero hemos hecho una elección, nosotros vivimos económicamente en la restricción y hemos renunciado a las mundanidades y a los placeres materiales que serian indispensables para otros. Este es el precio que pagamos por ser jefes de nosotros mismos y esclavos de nadie". Con esta sentencia llegamos al momento hasta Septiembre de 1993; desde el 1 de Septiembre al 20 de Octubre han realizado una gira por Estados Unidos. Volviendo de nuevo a Europa, a Alemania concretamente para tocar en: 27 Octubre en Hamburgo, 28 Octubre en Frankfurt, 30 Octubre en Munich y 31 Octubre en Buchim, para proseguir en el próximo mes de Noviembre por el país germano, el 1 de Noviembre en Berlin. Luego se desplazan a Praga el día 2. El 4 tocarán en Leipzig y el 5 en Würzburg, el 6 de Noviembre en Freiburg. Finalmente concluirán la gira el 19 de Noviembre tocando de nuevo en Munich y el 20 en Müllheim.

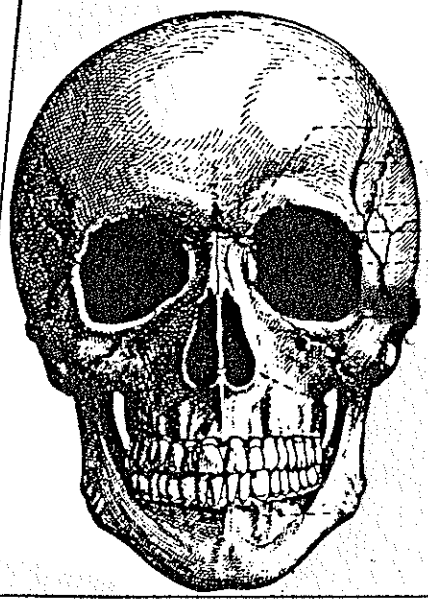
El próximo disco de ORDO EQUITVM SOLIS será un CD de 12 temas grabados en directo y fuera de estudio el día 20 de Junio. Este nuevo álbum se llamará "Paraskenia" y se editará en 1994 (sin fecha concreta por ahora) por M.M.M. en Alemania.
Hasta aquí la historia de este dúo único en su estilo del que te seguiremos informando en nuestros próximos números.





20 SHOCKS POR Rigor Mortis

MADRE DEL VIZIO "Magico"
USHERHOUSE "Caesar's Falling"
LACRIMOSA "Reissende Blicke"
SOUTHERN DEATH CULT "Fatman"
EINSTURZENDE NEUBAUTEN "Seele Brennt"
LOW LIFE "My Mothers fatherly father"
PINK TURNS BLUE "If two world kiss"
AND ALSO THE TREES "Shaletown"
VIRGIN PRUNES "Theme for thought"
ARTS & DECAY "Brothers & Sisters"
RADIO WEREWOLF "The Sunwheel"
BIRTHDAY PARTY "Big-Jesus-Trash-can"
THE SISTERHOOD "Colors"
MEPHISTO WALTZ "Eternal Deep"
DAS ICH "Gottes Tod"
PLAY DEAD "The tenant"
CASSANDRA COMPLEX "Too stupid to sin"
SEX GANG CHILDREN "Sebastiane"
B.F.G. "Paris"
SIGLO XX "When will it be me"

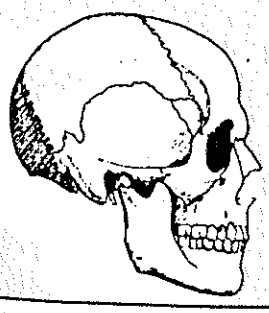


20 SHOCKS POR Holy "Doktor" Spirit

CHRISTIAN DEATH "Ashes Part I"
DAS ICH "Kain und Abel"
DEATH IN JUNE "She said destroy"
DELERIUM "Euphoric"
DER PRAGER HANDGRIFF "Wehret den anfangen"
DIAMANDA GALAS "Judgement Day"
DIE KRUPPS "Fatherland"
ELEKTRIC MUSIC "TV"
FRONT LINE ASSEMBLY "Target"
FRONT 242 "Animal Zoo"
HE SAID "Pump"
IN SLAUGHTER NATIVES "To Megatherion"
INVINCIBLE SPIRIT "Cover your affections"
LES BERRTAS "Die letzen targe"
MENTAL INQUISITION "Waiting for the sun"
NITZER EBB "Come alive"
NOSFERATU "Lucy is red"
PLACEBO EFFECT "Galleries of pain"
RHEINGOLD "Dreiklangs dimensionen"
SHADOW PROJECT "Death plays his role"
TILT! "Rats"

20 SHOCKS POR Ipso Faktor

CLICK-CLICK "The Sack"
THE NEON JUDGEMENT "Factory Walk"
PLASTIC NOISE EXPERIENCE "One Way Order"
INSEKT "Control your fear"
NOISE CONTROL "Metabolish"
DIVE "Broken Meat"
MUSSOLINI HEADKICK "Get out"
LEÆTHER STRIP "Science"
SECOND VOICE "The End"
CYBERAKTIF "Temper"
BLOCK 57 "Warm Leatherette"
TRIAL "Blut und Eisen"
SIGILLUM S "Unterbewust"
CONTROLLED BLEEDING "Colostomia"
WILL "Triumph"
STEREO TAXIC DEVICE "BPM"
PROJECT PITCHFORK "Psychic Torture"
INSIDE TREATMENT "Engine Skull"
POUPPEE FABRIKK "Summon the Spirits"
COLLAPSED SYSTEM "The Man in the Background"



La Selección y Clasificación de los diferentes temas no están hechas en base a ningún criterio; son orientativas y recomendadas por los realizadores de Seküencias de Culto.

VISIÖN BY SHÖCKS

BUK03
SEKUENCIAS DE CULT
Nº 3
P.V.P.: 350

VERBA VOLANT...

...SCRIPTA MANENT.

Nº - 058